

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

MARIANO MARTINEZ

**"Este es mi
país y lo amo"**

FERNANDO CAVENAGHI

**TOCA EL CIELO
CON LAS MANOS**

NELIDA SÜLLER, MAMA DE SILVIA Y GUIDO

**"VER ESTA PELEA
ES UNA
VERGÜENZA"**

Dejó de tender la ropa en la terraza y se asomó por el balcón para ver quién llamaba a su puerta. Al vernos, saludó con gesto amable y bajó para atendernos en exclusiva. Vestida de entrecasa y agobiada por tanto escándalo, **Nélida Süller** aceptó recibir a **AHORA** en su casa de Villa Devoto, para charlar sobre la vida de su hija mayor, **Silvia Süller**. Pero también, tuvo lugar para referirse a la polémica pelea de su familia.

Nos dio la bienvenida, pidió que no "me saquen fotos de cerca porque ya estoy bastante grande" y enseguida confesó: "Con ustedes hablo mucho más tranquila porque con la televisión me pongo muy nerviosa". Nos sentamos en torno de la mesa del comedor y comenzamos una interminable charla llena de recuerdos, broncas y emociones.

—¿A qué edad tuvo a Silvia?

—Fue la primera, la tuve a los 25 años.

Nació el 8 de febrero de 1958.

—¿Es decir que estaba recién casada?

—Sí, hacía nueve meses y medio.

—¿Fue bastante rápido?

—Sí, en mis tiempos uno decía: "Ahora me caso y salgo a pasear", pero bueno... Vino la nena y paciencia. Está bien... Era linda y yo salía a pasear con ella para que la vean.

—¿Pero igual fue bien recibida?

—Sí, cómo no. Era grandota, pesaba cuatro kilos. Era linda, bien blanca.

—¿Y por qué ella dice que usted se pasó los nueve meses del embarazo llorando?



"Silvia tenía muchos líos como EMPLEADA BANCARIA"

—No sé. Mirá, somos tres hermanas y cada una tiene una nena. La verdad, la mía era la más linda. Y no porque fuera mía, es la verdad, porque si no no digo nada.

—¿Recuerda el momento en que nació Silvia?

—Claro, la tuve en la Clínica Marini de Palermo, pero ya no está más. Sabe qué bien me atendieron con la primera. Ya con el segundo más o menos y con el tercero me tenía que levantar a lavarme yo misma. En esa época vivíamos en la calle Gándara.

—¿Después qué pasó?

—Lo tuve a Guido, con tres, cuatro... no, cinco años de diferencia. Después vino

ES LA "DUEÑA" DE LA FAMILIA SÜLLER. DOÑA NÉLIDA, QUIEN SIGUE VIVIENDO DESDE HACE TREINTA AÑOS EN VILLA DEVOTO, GUARDA LOS SECRETOS DE LA FAMILIA, Y EN ESTE REPORTAJE EXCLUSIVO CONTÓ VIDA Y OBRA DE SU HIJA MAYOR, LA VEDETTE, LA FAMOSA SILVIA SÜLLER. "LA TUVE EN LA CLÍNICA MARINI DE PALERMO. ERA LINDA, BIEN BLANCA... ESTUDIÓ EN EL TOMÁS DEVOTO Y LA VIRGEN NIÑA, DESPUÉS EN EL HUERTO". ANTES DE LLEGAR A LA FAMA Y DESPUÉS DE HABER GANADO EL CONCURSO MISS PRIMAVERA EN URQUIZA "FUE EMPLEADA EN LA SUCURSAL 28 DEL PROVINCIA".

Normita, con otros cinco años y, por último, Marcelo, también cinco años más tarde.

—¿Cómo era la relación durante la infancia entre Silvia, como hermana mayor, y Guido?

—Ella era la sargenta número uno. Era siempre la maestra porque quería ser maestra. Entonces Guido estaba

sentadito en la fila como su alumno. Yo siempre le decía a mi marido: "A esta chica tendríamos que ponerla en un colegio medio pupilo, porque si no este chico cómo va a quedar".

—¿Y qué hicieron?

—No, la pusimos en el Tomás Devoto y la Virgen Niña, pero no por nada malo. Después, se anotó en el Huerto.

—¿Cuándo se mudaron a Devoto?

—Hace treinta años, Silvia tenía unos doce años... ¿o menos? Bueno, no me acuerdo bien, pero más o menos tenía esa edad.

—¿Cómo se llevaba Silvia con las amigas del barrio o del colegio?

—Bien, yo hacía fiestas en el garaje para que no se fueran... Siempre tuve chicos en casa.

—¿La idea era que los chicos no salieran tanto?

—Claro, claro. El garaje estaba lindo, no teníamos auto. Yo hacía la comida y los chicos bailaban muchísimo.

—¿Y se acuerda del primer novio de Silvia?

—Y... Debe haber sido alguien del barrio. Auto que pasaba, auto que me tocaba bocina. Un trabajo me dio...

—¿La perseguían mucho los hombres?

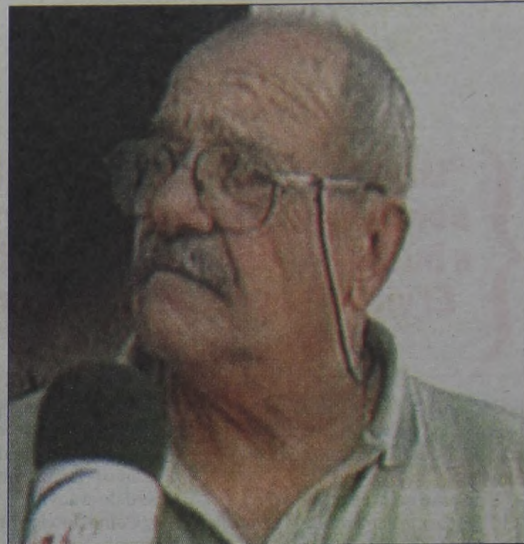
—Es que era linda y todos querían... porque antes no era como ahora, que las chicas son más liberales.

—¿Es decir que la dejaban salir mucho?

—No, no... Yo la acompañaba a todos lados, pero ella no se quejaba.

—¿Pero no decía nada?

—Bueno, una vez le di una cachetada



De su yerno, Claudio Ponce, no quiere ni oír hablar, en cambio doña Nélida lleva toda una vida de casada junto a don Hugo: "Mi marido tenía dos trabajos, en el banco y en Juncadella... Mucho no se metía..."

porque quería volver después de las once de la noche. Le dije: "Nena, estás loca vos, a las once vas a volver".

—¿Y qué opinaba su marido?

—Mi marido tenía dos trabajos y, bueno, mucho...

—¿... no se metía?

—Y no. Yo le contaba y a veces me decía:

"El hombre viene tranquilo del trabajo y vos andás contando todo". Pero qué, yo tengo que aguantar a los cuatro chicos y él nada.

—¿Los chicos lo veían poco?

—Sí. Ya estaban todos dormiditos cuando él llegaba, estaba tranquilo. Trabajaba en el Banco Provincia y en Juncadella sin pasar por casa. Entonces, yo lo esperaba a la una de la mañana con su comida y conversábamos. Pero los chicos estaban durmiendo. Se portaban bien.

—¿Por qué se dice que Marcelo es adoptado?

—Y... porque Guido empezó con todo eso.

—¿Pero es verdad?

—No, no, no. Son todos míos. No viste que también se dijo que podía ser hijo de Silvia. Cómo es posible si hace quince años que conoció a Soldán. Es imposible. También me preguntaron si era de otro hombre.

—¿Extramrimonial?

—Claro, ¿sabe qué bronca que me dio? 30 años en este barrio, 44 de casada y decente... No tuve tiempo para nada porque después me trajeron los otros chicos y tengo seis. Siempre estuve ocupada.

—¿Silvia y Guido eran los más unidos?

—Sí, verlos ahora, que se están destruyendo uno con otro, es una vergüenza, me parece increíble. Prefiero pensar que no lo están haciendo.

—¿Qué hacía ella de su vida cuando era adolescente?

—Se presentaba a un montón de concursos de belleza y los ganaba. El más importante, ese que van a Europa, se lo robaron porque a la ganadora se lo habían dado antes. Ella era muy rubia, no como ahora que está teñida, pero igual entró y pasó todas las etapas en los hoteles. Con mi marido íbamos a verla a todos lados. Después, ganó Miss Primavera de Urquiza. Ella dio parte de enferma en el Banco Provincia, donde trabajaba, para

"La vida de Silvia fue normal hasta que estuvo conmigo, cuando se casó a los 20 años. ¡El traje que me hizo hacer! Se casó en Parque Centenario. ¡Estaba hermosa!"



"Mi relación con Soldán es buena, con la madre también. Cuando voy a buscar al nene al colegio los veo. El viene los miércoles, domingos por medio y sábados"

poder participar. Me acuerdo que en el banco salieron a ver quién era la reina y era Silvia, que había dicho que tenía lumbago.

—¿Y no pasó nada en el banco?

—Sí. Después la llamaron de la gerencia y qué sé yo todo lo que le dijeron.

—¿Cómo era Silvia como empleada bancaria?

—Y... tenía líos, muchos líos.

—¿En qué sucursal trabajaba?

—Aquí, en la 28 de Devoto, con el padre de Sonia Pepe, que era el gerente.

—¿Cómo le fue?

—Muy bien no, porque la tuve que sacar de la escuela porque tenía cuarenta llegadas tarde, ya que no la dejaban salir nunca a horario. Era la última en cerrar las cajas. ¡Tenía un jefe...!

—¿Y luego qué hizo?

—Fue secretaria de Pepe, después se fue a la sucursal de Urquiza, que fue cuando salió Miss Primavera. Ya cuando se casó se fue a la Sucursal Tres, pero enseguida dejó y no trabajó más.

—¿Siempre fue una chica divertida?

—Sí, muchas amigas no tenía.

—¿Por qué?

—Es que los novios se les iban a las

amigas porque siempre la miraban a ella y había celos. A veces había una reunión y ella se quejaba porque no le avisaban. ¡Cómo la iban a llamar si las otras habían perdido el novio!

—¿Cómo fue el primer casamiento de Silvia?

—Tenía 20 años, había cien autos en la puerta. Ahí fue, por iglesia y todo, como Dios manda. La vida de Silvia fue normal, hasta que estuvo conmigo, cuando se casó a los 20 años. ¡El traje que me hizo hacer!! Se casó en Parque Centenario, estaba hermosa. Pasaron cinco años con Jorge Miraglia y después, se separó.

—¿Y Silvia dónde trabajaba durante su primer matrimonio?

—No, no trabajaba más. Miraglia es primo del marido de mi otra hija. Estaban en una buena posición y ella no trabajaba.

—¿Qué hizo cuando se separó?

—Entró como recepcionista en un sanatorio, en Palermo. Ahí conoció a uno de los médicos, Miguel Angel Zulli, que es el padre de Marilyn.

—¿Cuánto tiempo estuvieron juntos?

—Estuvieron un año y, cuando se separaron, volvió a casa. Tres veces me

trajo los muebles a casa, porque eran de ella.

—¿Cómo fue el momento en que Silvia conoció a Soldán?

—Estaba Guido en "Música en Libertad", donde Leonardo Simons dirigía el programa. Entonces, un día podían ir con una acompañante y le daban 30 pesos.

—¿Te imaginás Silvia? La llevó y ella estaba contentísima. Estaban Larrea, que

enseguida la quiso, y Soldán, que esa misma noche la invitó a cenar. También estaba el gordo Porcel, que quería tener una entrevista a solas con ella, pero no fue.

—¿Silvia le contaba mucho de su vida?

—Me contaba todo, todo. Cuando la oigo hablar ahora me parece mentir. Me contaba cuando el padre no estaba en casa, porque eran romances de ella. Hablábamos cosas de mujeres, a Silvia todo el mundo la quería.

—Volviendo a lo de Soldán, ¿qué más pasó?

—La invitó a cenar con una frase romántica que ahora no me acuerdo, pero creo que fue ese mismo día. Empezó a trabajar con él y con Larrea.

—¿Era secretaria?

—Sí, de eso todos se acuerdan, hacía de todo. Más o menos al año o año y pico se juntaron y empezó su vida. Estuvieron siete años juntos.

—¿Cómo era su relación con Soldán?

—Era buena y ahora lo sigue siendo. Con la madre también, incluso ahora cuando la veo tenemos una buena relación. Ellos viven en la esquina del colegio y cuando voy a buscar al nene los veo. Soldán viene los miércoles, domingo por medio y los sábados también.

—¿Usted quiso evitar meterse en la pelea de ellos?

—Claro, yo no sirvo para estar peleando. No puedo estar diez años insultando, hay gente que podrá, pero yo no.

—¿Qué piensa cada vez que Silvia sale a decir de todo por televisión?

—Qué sé yo, después de que empezó a decir todo esto no sé qué pensar. Por eso, no estoy de acuerdo con este último (Claudio Ponce), con lo que hizo y todo. Cómo va a dejar a una mujer embarazada, que le faltaba un mes para tener familia. La mujer del suicida. Ese día hubo un accidente en que murieron dos madres y dos padres, que dejaron varios chicos solos. Eso me da lástima, no el sinvergüenza éste. Y menos con todo lo que le hizo, que yo no sabía nada. (silencio). Mejor sigamos...

—¿Cómo era la relación de Silvia con Soldán?

—Durante el primer tiempo era buena, pero después, cuando se separaron, ya no. Pelearon durante diez años, porque ya tiene diez el nene y se separaron cuando tenía quince meses.





“Conmigo se portó tan mal por celos por los chicos. Ella se los quiso llevar cuando se juntó con este hombre, pero ellos no quisieron. Le dije que el tipo era una porquería y se enojó”

—¿Cuándo le da el juez el chico a usted?

—A los quince meses. Me lo dio por un año, pero nunca más me llamó, no sé si tendrá gente que mira o qué. Yo tengo la custodia.

—¿Pero Silvia pidió la tenencia?

—Sí, pero con esto no sé qué va a pasar. Aparte, yo no se lo doy ahora.

—¿Por qué?

—La otra vez cuando éste se quiso suicidar, porque es mentira que tenía una indigestión, Silvia me llamó de la ambulancia y me dijo: “No sé qué pasó, éste está sin sentido”. Yo le dije que cualquier cosa que pasara me llamara. A las tres me llama y dije: “Sa, se murió”, pero no. Me dijo que volvía con Claudio a casa porque no se quería quedar en el hospital. Guido le ayudó en todo. Esto fue en setiembre, o sea que miren en qué poco tiempo le hicieron un lavado de cerebro. Guido estuvo siempre detrás de ella. El pobre no tuvo suerte. Y eso que dijo que no le pagó es cierto.

—¿Se refiere a lo del empresario teatral en Carlos Paz con Silvia?

—Eso que dijo Gasalla. Lo llevó y no le pagó ni cinco centavos el tipo. Silvia tuvo su problema, la verdad es que nos pidió un dinero. Como el primer sueldo que ella tenía en enero era de 120.000 dólares, entonces nosotros le prestamos 20.000, que no era nada a comparación de lo que tenía que cobrar, pero este tipo no le pagó nada. Ella se vino por eso, porque si deja de actuar le echan la culpa. Entonces, yo no sé si es verdad o mentira lo del embarazo, pero ella dijo que se tenía que

retirar porque estaba embarazada.

—¿Pero fue verdad?

—Mirá, cuando dijo tres meses le creí porque no va a estar haciendo un aborto a los tres meses. Eso se hace enseguida, me parece, no tengo ninguna experiencia porque nunca hice nada.

—¿Por qué se armó todo este escándalo con Silvia?

—Conmigo se portó tan mal por celos por los chicos, porque ella se los quiso llevar cuando se juntó con este hombre, pero ellos no quisieron irse. Al final le dije que el tipo era un porquería y ella se enojó, pero parece que no le erré mucho.

—¿Pero con él llegaron a discutir?

—No, nunca. No pasó nada, nada. Primero, venía a comer dos veces por semana. Después, un poco menos. Pero con el tiempo empezó a quedarse en la puerta y, al final, cuando venía a buscar a la nena ni se bajaba del auto. Yo esperaba en la cocina, pero nunca vino a saludarme, como el otro yerno. La verdad es que no sé si será raro él o qué.

—¿Parece que la peor parte para usted es cuando ella conoció a Claudio?

—Claro, porque ella antes hacía lo que quería.

—¿Ella se alejó de la familia?

—Totalmente. Conmigo está más o menos. Vino de la casa destrozada, con un susto bárbaro, se pudo escapar porque el tipo estaba enloquecido y la quería matar.

—¿Y vino a su casa?

—Sí, pensé que Silvia venía a buscar al nene, pero cuando salí la vi llorando desesperada. Yo no sabía nada de los antecedentes de este hombre.

—Usted dijo que todos los Süller son de llorar, pero usted también lo hizo por televisión.

—Lo hice porque tengo una bronca bárbara. Lo único que les pido es que terminen con esto porque Claudio lo quiere matar a Guido, mirá si cumple. Silvia me dijo: “Tené cuidado, yo sé por qué te lo digo”. A un loco cuando se le pone una idea es muy peligroso.

—¿Le molestó que Silvia no dijera muy convencida que la quería?

—Es que este tipo seguro que le dijo que se llevara los chicos para hacerme un mal a mí porque si él no quiso a su hijo, qué va a querer a otro. A mí me dijo en Córdoba

que lo aceptó porque es varón. ¿Eso qué tiene que ver?

—¿Qué dice la gente del barrio donde viven hace 30 años?

—Hay varios que dijeron que ya no la quieren más a Silvia.

—¿Y cuál es su deseo como madre?

—Quiero que la terminen, si tienen algo más que se lo guarden y no se lo tiren en la cara. Ninguno es malo; Guido, por ejemplo, tiene el puntaje más alto en Aerolíneas, es arquitecto, es profesor de inglés. Son todos chicos inteligentes. Marcelo no quiso estudiar, pero se dedicó al fútbol y los diarios llegaron a publicar que era el sucesor de Maradona. Estuvo en Europa, pero tuvo problemas. Espero que se dejen de pelear.

Cuando nos íbamos de su casa, Nélida nos acompañó hasta la puerta, se disculpó “por haberme olvidado de servirles algo para tomar” y lanzó un deseo que probablemente hable por su corazón: “Espero que todo lo que dije no sea para mal de Silvia”.

RODRIGO CONTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**





MARIANO MARTÍNEZ ES EL GALÁN DE "SON AMORES". SU PERSONAJE, MARTÍN, LUCE VISTOSAS EXTENSIONES QUE LE REALIZÓ SANDERS: "REALMENTE ME RESULTARON EXCELENTE". Y NO DESCUIDA LA RELACIÓN CON SUS FANS: "ESTOY FELIZ CON ELLAS, ME LEVANTAN MUCHO MI AUTOESTIMA". REALISTA, DA SU VISIÓN SOBRE LO QUE SUCEDE EN EL PAÍS; AGRADECE EL TRABAJO QUE GENERA ADRIÁN SUAR; SE DECLARA HINCHA DE BOCA JUNIORS; Y SE MUESTRA PREOCUPADO POR SU FAMILIA.

Parezo Susana Giménez", dijo Mariano Martínez con una sonrisa tímida en medio del "acoso" de los flashes de las cámaras fotográficas apenas ingresó al restaurante. Aunque lo intente, el pibe que nació en La Boca y se crió en Avellaneda es consciente de que pasar inadvertido hoy por hoy le resultaría imposible. Si bien trata de sacarse el rótulo de "galán" con un look informal y hasta desprejuiciado,

"Me encanta que me regalen OSITOS DE PELUCHE"

es un seductor por naturaleza. La mirada tan clara como transparente es capaz de movilizar los sentimientos de una mujer. A esos ojos que se asemejan al mar cuando está calmo le agrega facciones casi perfectas. Buenos músculos, un sutil bronceado y la sencillez a flor de piel lo convierten en un personaje interesante, con cierta pizca de misterio que a cualquiera le agradaría develar. No es demasiado proclive a las entrevistas periodísticas, ni tampoco le agrada demasiado hacer pública su vida privada, sin embargo sabe que el éxito de **"Son amores"** implica cierta conexión con el público que cada noche enciende el televisor esperando que **Martín Marqués** le "regale" una alegría entre tantas pálidas. Obviamente, los medios de prensa tienen mucho que ver en esta cuestión. Justamente, esa poca exposición frente a las cámaras le da un toque extra respecto de algunos rasgos de su personalidad que no han sido explorados y le aportan una porción más de intriga. En esta entrevista con **"Ahora"** se animó a hablar del país, los políticos, su vida sentimental, **Adrián Suar**, a quien admira y le está agradecido. Se sincero respecto de sus extensiones que tuvo que hacerse para interpretar a este jugador de fútbol que llegó a Buenos Aires buscando un lugar en el mundo. Reconoció que el cariño de la gente, especialmente de las chicas, lo hace sentir muy bien.

—¿Qué diferencias encontrás en este personaje respecto de los anteriores papeles que interpretaste en Pol-ka?

—Para mí Martín es diferente de todos los roles que llevé adelante anteriormente. Por empezar desde lo físico. Tuve que cambiar mi pelo, para mí eso fue un cambio muy significativo. Me hice estas extensiones con Sanders y realmente me resultaron excelentes. No es fácil realizar estos agregados y que quede un buen resultado. Tengo el pelo largo desde hace dos meses cuando empecé a grabar, hago una vida normal, hasta me podría colgar de un árbol que no se me saldrían. En lo actoral, Martín es distinto a Valentín, a Alejandro, tiene otro carácter. Igualmente siempre habrá similitudes porque lo estoy interpretando yo, es decir, el mismo actor. Cada personaje que hago tiene características mías. Gracias a Dios estoy nuevamente haciendo algo distinto y que a la vez me gusta muchísimo.

—¿Cómo lo fuiste armando?

—Fue de a poco. Con el correr de los días le fui agregando cositas, también me dieron una mano los autores, pero



"Me pone muy mal ver hasta qué punto hemos llegado. Me entristece darme cuenta de que la gente está triste, que no hay esperanzas... ¡Ojalá que algún día salgamos de este pozo!"

le puse detalles de la personalidad que elegí yo. Su temperamento, su forma de ser, sus gustos.

—¿Te inspiraste en algún jugador de fútbol?

—Un poquito sí, porque el personaje lo requiere, pero no es que me fijé en un futbolista en especial. Me gusta el fútbol en general, miro "Fútbol de Primera", antes iba más seguido a la cancha, pero ahora no tengo tanto tiempo. Soy hincha de Boca y trato de seguirlo cuando puedo.

—¿Te sentís directamente responsable del éxito del programa?

—Creo que la respuesta del público tiene que ver con todo el elenco. Cada uno de nosotros es importante, porque si faltara alguno evidentemente la repercusión en la gente no sería tan fuerte. Este es un grupo excelente que día a día vamos creciendo juntos, con algunos actores y actrices ya nos conocíamos de experiencias anteriores, mientras que con el resto vamos ensamblándonos día tras día.

—¿Cómo te llevás con Nicolás Cabré, tu hermano en la ficción?

—Muy bien, estamos compartiendo muchas cosas desde hace dos meses y eso nos permite ir conociéndonos mejor. Es una excelente persona, pero no lo conozco del todo aún. En dos

meses no se puede emitir una opinión con demasiados fundamentos. Es tímido, yo también lo soy, pero me parece que "Nico" es más introvertido que yo. Por otro lado, es muy generoso en el trabajo, buen compañero. Aunque hace poco que laburamos juntos, la verdad es que hacemos las escenas con los ojos cerrados.

—Una de las claves del programa es la relación de hermanos que han conseguido desarrollar en la ficción. ¿Cuáles son las bases de ese logro?

—Entre los dos aportamos cosas de personajes anteriores y, por supuesto, de nuestras vidas cotidianas que las trasladamos a Pablo y Martín. Son dos chicos de veinte años que se pelean como nenés de siete, no es una pelea física. Se dio naturalmente, no parece forzado. El libro tiene sus pautas, pero hay situaciones que se hacen espontáneamente y salen bien.

—¿Cómo viven el cambio de parejas en la ficción, ya que durante mucho tiempo estuviste relacionado actoralmente con Laura Azcurra?

—Es algo que forma parte del profesionalismo. Nos reímos bastante, lo tomamos como algo natural. Nos resultó muy fácil, es cierto que con Laura tenemos un feeling especial para trabajar juntos, pero también es

bueno variar.

—¿Por qué creés que este programa "pegó" tan fuerte en este momento tan especial del país?

—Me parece que tiene justamente lo que necesita la gente en estos días tan difíciles. Me refiero a esa cuota de humor y amor. Trata de una vida familiar, donde el tema principal es el amor, ya sea desde el punto de vista de una pareja hasta los sentimientos de hermanos. Además está la parte cómica y eso al público lo hace sentir bien. A mí lo que más me gusta cuando enciendo el televisor es que permite reírme un poquito y justamente todos nosotros buscamos ese efecto. Quiero que la gente al menos por una hora se olvide de la realidad dura que nos toca vivir.

—¿Qué te preocupa como ciudadano de la actualidad nacional?

—Todo, realmente me pone muy mal ver hasta qué punto hemos llegado. Me entristece darme cuenta de que la gente está triste, que no hay esperanzas, que faltan remedios, que no se pueda acceder a un trabajo digno y me afecta que no le dejen utilizar la plata a las personas. Otra de las cosas que me preocupan es que cada vez son más los argentinos que se quieren ir del país, pero a la vez los entiendo porque no hay posibilidades para crecer. Este es mi país y lo amo, por eso me deprime enterarme de este tipo de cosas. Creo que lamentablemente Argentina estuvo manejada por ineptos, por mala gente que no le importó nada más que su suerte. Lástima que reaccionamos tan tarde, si hubiéramos salido a la calle antes, tal vez la historia habría tenido otro final. Creo que saltamos ahora porque nos tocaron el bolsillo. Ojalá que algún día salgamos de este pozo.

—¿Te irías del país?

—No sé si lo haría porque me encanta este lugar, además estoy bien, pero si tuviera posibilidades de crecer en otro lado, tal vez probaría suerte en otra tierra, pero no creo que me iría definitivamente. Me gusta estar acá, y ya más allá de tener un buen trabajo, sino que me encuentre bien porque estoy rodeado de mis afectos, de mi familia, mi gente y mis amigos. Sería muy difícil dejar todo, al menos para mí, creo que sería lo peor que me podría pasar.

—Es posible que el público cuando enciende la tele piense que la crisis no te afectó, ¿qué trastornos te trajo?

—Me agarró el corralito como a todo el mundo. Mi familia está mal, mis amigos están sin un mango, cobran con cheques y a los premios, entonces todo eso me pone mal. Estamos viviendo en un país donde todo el



"Con Nico -Nicolás Cabré- estamos compartiendo muchas cosas y conociéndonos mejor. Es tímido, yo también lo soy. Es muy generoso en el trabajo y buen compañero. La verdad es que hacemos las escenas con los ojos cerrados", confiesa Mariano Martínez, uno de los galanes de "Son amores".

mundo está pasándola mal. Es imposible estar al margen de esta situación porque llega a todos lados. Me arrepiento de haber confiado en mi país y digo esto con dolor, pero es así.
-¿Cuál es el papel que le adjudicás a Adrián Suar en tu carrera?

-Se trata de una persona que me dio muchas oportunidades. Nadie regala nada en la vida y mucho menos en esta profesión, pero soy un agradecido a Adrián por las posibilidades que me brindó. Además es un grande, un tipo que tiene una cabeza enorme. Es muy inteligente, pero de verdad, y a la vez súper humilde. No se encuentra todos los días a una persona que ocupa semejante posición y mantiene el bajo perfil que demuestra Adrián constantemente.

-¿Lo tomás como un modelo a seguir en el futuro?

-No sé realmente si es un ejemplo, lo admiro por su emprendimiento. Siempre apuesta a algo nuevo, aun en medio de las adversidades. Me parece alguien digno de admirar por su profesionalismo y su calidad humana.

-Las chicas quieren saber, ¿cómo estás sentimentalmente?

-Sé que esto las puede desilusionar,

"Para el personaje me gustan las extensiones y veo que es un gran cambio en mi aspecto. Martín les cayó bien a todos, aun con su pelo largo, y mis admiradores ya se acostumbraron"

pero sigo de novio desde hace dos años con Lola Ponce, estoy muy bien. Gracias a Dios puedo decir que hoy por hoy la cosa marcha bien. Eso es importante tanto para mí como para cualquier ser humano.

-¿Cómo es la relación con tus admiradoras?

-Cuando vamos a grabar a All Boys se acercan muchas chicas y me resulta un poco extraño, pero lo tomo con tranquilidad porque soy consciente de que se trata de una consecuencia directa del éxito de "Son amores". Con Valentín pasaba algo similar, pero es como que ahora resurgió la cosa. Además es otro público, tal vez se prenden chicas de menor edad. Me encanta que me den caritas, que me

regalen ositos, que me griten cosas, estoy feliz con eso. También me halaga que se acerquen los padres o los abuelos, eso me levanta mucho mi autoestima. Soy actor por la gente, entonces me reconforta que les guste mi trabajo y lo expresen a su manera.
-Decí la verdad, Mariano, cuando te mirás al espejo y estás solo, ¿realmente te ves bien con las extensiones?

-Ah, bueno, vaya pregunta. Si me gustan, no sé si lo hubiera hecho en mi vida personal, es algo netamente profesional, no creo que haciendo otro trabajo o si no hubiera tenido que interpretar a Martín habría tomado semejante decisión. No hubiese dicho "me voy a poner extensiones". Pero

para el personaje me gusta y veo que es un gran cambio en mi aspecto, personalmente pienso eso.

-¿Y tus amigos qué dijeron?

-Al principio les chocó un poco. Imaginate, me vieron toda la vida con el pelo corto y de repente me hago extensiones, pero al final les terminó gustando. Martín les cayó bien a todos, aun con su pelo largo. Y a mis admiradoras me parece que también les cae bien, se acostumbraron al pelo largo.

Mariano Martínez, si no fuera por el nombre, podría decirse tranquilamente que el protagonista de la charla fue un pibe común, como cualquier muchachito de 23 años que la viene peleando desde hace varios años y a quien las "mieles" del éxito y la fama parecen no inquietarlo demasiado. Con los pies sobre la tierra, en jeans, zapatillas y remera, Mariano o Martín, como usted prefiera, mantiene intacta la esencia de ese pibe que jugueteaba en las calles de Avellaneda y para quien la palabra "galán" es cuestión del momento.

VERÓNICA DRYGAILO

De Biasatti a la Süller, pantalla desesperada

Después de merecidas vacaciones, Santo Biasatti volvió a ocupar su puesto en las filas de Canal 13 y, como desde hace años, el rating lo siguió acompañando. Por ejemplo, el lunes 25 de febrero pasado "El noticiero de Santo", en el horario de las 13, promedió 14.1 puntos, con un "pico" de 15.9, cifra "lujosísima" para estos tiempos que corren. Por la competencia no tiene por qué preocuparse: "Telefé noticias" (de 12 a 13.30) se anotó 9; "Azul noticias", 6; e "Impacto a las 12", 3.8.

Otro "fenómeno" resultan "Los Tres Chiflados", quienes con sus disparates filmados hace más de seis décadas consi-



El veterano periodista de Canal 13, Santo Biasatti, volvió a comandar "sus" noticieros de la emisora de Constitución, y sigue siendo líder. También, "Los Tres Chiflados" logran lo suyo, pero a la medianoche de Telefé.



Silvia Süller fue el escándalo de la semana: sus dramas personales desfilaron por las tardes y las noches de nuestra tele. Indiscutible personaje mediático.

guen conmovir a grandes y chicos, y así, a la medianoche de Telefé le dan excelente audiencia. El lunes 25 promediaron 7 puntos, prueba irrefutable no sólo del talento de estos cómicos, sino de la necesidad de la gente de distraerse un poco momentos antes de apagar la luz.

Sin duda, la "reina de los personajes mediáticos" es Silvia Süller, quien con sus escandalosos avatares personales (su embarazo, su abandono de la temporada teatral, su aborto, sus peleas con hermano, madre, el intento de suicidio de su marido y otros más) la han convertido en los días pasados en el leit motiv de los programas de chimentos y actualidad. El que se llevó las hurras fue Chiche Gelblung, quien trató el tema durante varias jornadas con muy buen puntaje. El lunes 25, por ejemplo, sumó 7.3 puntos. Por supuesto, no pudo contra "El protector", con Arnold Schwarzenegger, que tuvo 18.8, pero superó a su rival de América, "Intrusos",

que con Antonio Gasalla como invitado midió 6.7.

El sábado 23 de febrero último, de 19 a 21, los televidentes del Canal Plus de España pudieron ver un documental sobre la situación actual de nuestro país realizado por una argentina exiliada en la Madre Patria y que arrancó con los sucesos ocurridos desde los primeros días de diciembre de 2001 a fines de enero pasado. Los testimonios que se recogían eran prácticamente todos de la clase media con posibilidades de viajar y radicarse afuera. También hubo declaraciones de argentinos exiliados en España quejándose porque su plata quedó en el corralito y hablando calamidades de la situación nacional. Todo esto sirvió, lógico, para la colecta "Argentina nos duele", que al día siguiente se realizó en las iglesias españolas.

Los domingos, la tele abierta se ha "reducido" a su mínima expresión, es decir, las cifras resultan paupérrimas. La crisis, el calor, el cable (¿qué otra justificación se puede agregar?), o todo junto hacen que el rating máximo del pasado 24 sea "Fútbol de Primera", con 16.6, por el 13, y "El legado", con 14.1, para Telefé. De la tarde, ni hablar.

El canal Uniseries presenta a partir de este mes "Muppets tonight", un singular show con las inolvidables marionetas que se han convertido en estrellas mundiales. Todos los viernes, a las 20.30, la rana Renée, Miss Piggy, Figueredo y una galería de personajes recibirán a estrellas como Michelle Pfeiffer, Billy Cristal, Tony Bennet, Sandra Bullock, Cindy Crawford y Whoopi Goldberg, entre otros.

DICEN QUE LOS SABADOS SON ABURRIDOS

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
15	"Siempre sábado" (3.2)			"Cine" (9.4)	"El hombre invisible" (5.4)
16		"Mundo punto ar" (0.7)	"Pasión tropical" (3.8)		"Cine plus" (8.5)
17		"Buenos Aires ciudad secreta" (0.9)		"Cine" (8.6)	
18		"Pensándolo bien" (0.8)			
19		"Refugio de la cultura" (0.7)		"Cine" (8.0)	
19.30			"Rodrigo: la historia" (6.0)		
20		"Historia confidencial" (1.3)			

Fuente: IBOPE, sábado 23 de febrero de 2002.



Volvieron las marionetas más populares de Hollywood: "Los Muppets", con un show especial que recibirá a estrellas internacionales.

Antes que darte la bienvenida al país estoy obligado a preguntarte: ¿cómo te animaste a venir a la Argentina en medio de una crisis tan profunda?

—Es que yo vengo a la Argentina desde que soy pequeña y, aunque hay una crisis económica, no creo que esté en los habitantes de este país. Hay mucha ilusión por salir adelante, unirse y ayudar a los amigos.

—¿Pero qué diferencias notás en la Argentina actual con la de hace algunos años?

—La crisis la noto porque se dice, pero yo veo un país lindo. Quizá se note en algunos lugares, pero ayer fui a varios centros comerciales y estaban llenos, no cabía una persona...

—Bueno, ¿pero el resto de los lugares?

—Tal vez se note más, como en los restaurantes y todo eso. De alguna forma vengo a poner mi granito de arena y decir que no me olvido de ustedes. Y que nunca me he olvidado. El pueblo de México está con Argentina en este momento y yo puntualmente, que me siento una habitante del mundo, siento que tener crisis en la Argentina es como tener mi corazón en crisis. No soy una chica material, entonces entiendo lo que pasa...



"Con Thalía, en los conciertos NOS MATABAMOS"

(Interrumpo) —Está claro que eso de "no soy una chica material" lo decís por las permanentes comparaciones que se hacen con Madonna. ¿Por qué se te vincula tanto con ella?

(Sonríe con suavidad) —Creo que tiene que ver con que soy independiente, feminista, sé lo que quiero, tengo libertad de expresión y estoy dentro de la música. Los demás comparativos los interpreta cada uno como quiere.

En abril saldrá al mercado "Border girl", la primera producción en inglés de la mexicana Paulina Rubio. Por eso, luego de vender dos millones y medio de discos con su anterior trabajo, denominado "Paulina", la intérprete llegó a la Argentina para promocionar su última obra.

—¿Es cierto que tenés ganas de lanzar tu nuevo disco por Internet?

—Sí, quiero hacerlo unas horas antes de que

RECIÉN LLEGADA DE VIÑA DEL MAR, LA MEXICANA PAULINA RUBIO NO ELUDE NINGUNA PREGUNTA SOBRE SUS GUSTOS Y PREFERENCIAS. "SER FEMINISTA TIENE QUE VER CON MI FAMILIA, CON MÉXICO, CON LA REVOLUCIÓN Y LA CULTURA DE MI PAÍS". DE SU PAREJA CON EL EX DE CHABELI IGLESIAS, CONFIESA: "ESTAMOS CONSTRUYENDO UNA CASA BELLÍSIMA EN MIAMI PARA IRNOS A VIVIR JUNTOS ALLÍ"; DE LA TAN MENTADA RIVALIDAD CON LA INTÉRPRETE DE "AMOR A LA MEXICANA", ACLARA: "LUCHÁBAMOS PARA SER CADA UNA LA PRIMERA".

se lance en las tiendas. Lo hizo U2, que también está en Universal, mi sello discográfico, así que no creo que tenga problemas para hacerlo yo también.

—¿Cómo surgió esto de hacer la presentación a través de la red?

—Me encanta la tecnología y poder estar navegando durante varias horas, entre otras cosas, para saludar a mi familia o a algún amigo que tengo en Amsterdam o en

cualquier parte del mundo. Lo más divertido es hacer cosas con calidad y, por qué no, estar muy avanzados en cuanto a la tecnología y a otras formas de comunicación. Pienso que estamos apenas dándonos cuenta de lo que Internet nos cambiará, tanto cultural como tecnológicamente.

—¿Qué atractivos tiene "Border girl"?

—Muchos, contiene temas inéditos de

autores como Richard Marx, David Ereckson, Brian Rollins y Estéfano. Llevamos un año grabando el disco, que es una fusión de estilos, porque yo no voy a cambiar en este momento el estilo que está siguiendo mi música. Lo que hice con mi disco anterior fue no tener miedo y demostrar que con la música no hay reglas y que todo vale.

—¿Editar el nuevo álbum en inglés es



Paulina Rubio, otra vez de visita en Buenos Aires, asegura que con Thalía crecieron juntas, por eso muchas veces compartieron el escenario y luchaban por ser la mejor.



“De alguna manera vengo a poner mi granito de arena y decir que no me olvido de ustedes. Y que nunca me he olvidado. México está con Argentina en este momento”

para llegar a una mayor cantidad de público o por simple placer?

—A mí me fascina tener retos y poder motivarme, de forma en que sea como una prueba. Y aunque pienso que el idioma no es una prueba, siento que el hecho de que a los latinos se nos dé la oportunidad de editarnos en los Estados Unidos ya es una gran motivación, un gran sueño y, sobre todo, que llevo más de veinte años preparándome para este momento.

—¿Pero no sentís que dejás de lado un poco al público de habla hispana?

—No, estoy segura de que el público latino no se sentirá abandonado por esta nueva producción, ya que incluirá cuatro versiones de los mismos temas en español. Tenemos un plan en el que vamos a hacer una gira por todos los países latinos, incluyendo España y México, que son los países donde más satisfacciones hemos obtenido los últimos meses. Al mismo tiempo, saldremos en Estados Unidos, en Australia, en Asia, en Europa con la misma versión en inglés. Esto nos dará la seguridad de que nadie sentirá que yo estoy dejando mi mercado natural para irme a otro.

—¿Cuál es el mensaje que intentás dar con “Border girl”?

—Trato de mostrar un poco la globalización del planeta, ya sea en la cuestión cultural o tecnológica. Lo hago por medio de la música, que es la forma mediante la cual yo mejor me comunico. Trato de filtrar todo lo que pasa en el mundo y volverlo pop.

—¿Por qué priorizás tanto el tema de la

globalización?

—No es que lo priorice, sino que ser global es saber que en Ibiza, Acapulco, Punta del Este y Córdoba está la música.

—Insisto, ¿hacer el disco en inglés tiene

mucho que ver con la globalización?

—En realidad tiene que ver con que el planeta es cada vez más pequeño y estamos conectados por vuelos muy cortos, que quizás hace cien años no

existían. Me considero un habitante conectado con todo el mundo.

—¿De dónde surge eso de ser tan feminista?

—Es algo que tiene que ver con mi familia, con mi abuela, con México, con la Revolución y especialmente con la cultura dentro de mi país.

—¿Y qué rol pensás que ocupa la mujer en estos tiempos de globalización?

—Creo que las mujeres somos el centro del planeta y que si la mujer pudiera ser la líder del mundo no habría guerras. De eso estoy segura.

—¿Por qué estás tan segura?

—Te lo demuestro diciendo que si una familia está desunida, la que concilia es la mujer. Es también la mujer la que organiza todo para que los niños vayan al colegio, es la que siembra, es la que lleva un niño adentro. La mujer es lo mejor que tiene el planeta.

—Pero en tu caso parece que también es bueno estar acompañada por un hombre...

—Claro, por supuesto.

—¿Y cómo va tu relación con el arquitecto y artista Ricardo Bofill?

—Bien, va todo muy bien. Estamos construyendo una casa bellísima en Miami para irnos a vivir juntos allí. Nos llevamos muy bien.

—¿Es verdad que tuviste varias peleas con Thalía cuando siendo dos niñas compartían el grupo Timbiriche?

—No peleas, simplemente luchábamos todo el tiempo para ser cada una la primera. Pero crecimos juntas y hemos compartido el escenario. Eso sí, los conciertos eran a matar.

—Aunque hablar de Shakira por estos tiempos en la Argentina, teniendo en cuenta su relación con Antonio De la Rúa, no es lo más recomendable, ¿pensás que sigue siendo la cantante latina más talentosa?

—Totalmente. Más allá de su relación con Antonio, con quien se la ve muy bien, la admiro muchísimo porque es una gran profesional, muy completa, y tiene una importante formación. Me alegro por todos sus éxitos.

—¿Cómo fue tu relación con el público de Viña del Mar?

—Muy buena, mi relación con Chile es fantástica, pero no con ese tal Boda... ni siquiera me acuerdo su apellido, es un pesado que se cree que estamos en la época de la colonia. Yo me he llevado 15.000 antorchas, que ése se quede con la que quiera. Pero la experiencia vivida fue maravillosa, porque era la cuarta vez que actuaba en ese escenario.

—¿Y qué opinás de lo que pasó con Natalia Oreiro?

—De eso prefiero no hablar porque son situaciones personales que, por suerte, a mí no me han tocado vivir.

LA FRASE PERTENECE AL ACTOR MIGUEL VARONI, CONVERTIDO POR OBRA Y GRACIA DE LA NOVELA EN "PEDRO, EL ESCAMOSO". ÉXITO EN VENEZUELA, ECUADOR Y COLOMBIA, AQUÍ EL CICLO QUE VA POR TELEFÉ RONDA LOS 10 PUNTOS A LAS 19 HORAS. PARTE DE SUS RECURSOS PARA HACER ESTE GALÁN ATÍPICO ES EL LENGUAJE: "TUS OJOS SON DOS LUCEROS" O "¿QUÉ ESTARÁ PASANDO EN EL CIELO QUE LOS ÁNGELES SE ESTÁN CAYENDO?". "SU GALANTERÍA ESTÁ EN ESO, EN QUE ESTÁ PASADA DE MODA", OPINA EL PROPIO ARTISTA.

Con sus botas pasadas de moda, su largo pelo engomado y su pose de macho irresistible al que nadie toma demasiado en serio, Pedro Coral alias "El Escamoso" habla y posa como un colombiano de ley, pero nada más lejos de la verdad pues, Miguel Varoni, tal su verdadero nombre, nació en Buenos Aires el 11 de diciembre de 1964. Con un promedio de casi diez puntos diarios Telefé emite de lunes a viernes a las 19, ganando cómodamente en su horario, la historia de este hombre enamorado y soñador que maneja la mentira como un arma de supervivencia. A pesar de ser auspiciosa, esta cifra no logra acercarse al promedio de casi treinta puntos que el culebrón cosechó en otras latitudes. Pero Varoni, con 1,90 metro de estatura y 82 kilos de peso, es —además de un seductor— un actor que comenzó su carrera en Colombia, en 1978, en "Las señoritas Gutiérrez". Más tarde interpretó importantes papeles en "El círculo", "Las Juanas", "Gallito Ramírez", en la comedia infantil "Imagínate", "La Potra Zaina", "La sombra del arco iris", "El ángel de la piedra", "No juegues con mi vida", "Gitana", "Te dejaré de amar" y "La caponera", entre muchos otros. Por otra parte, y además de no ser, hasta

la llegada de la novela de "El Escamoso", reconocido en la Argentina, Miguel Varoni ha obtenido el premio Simón Bolívar en 1997 como mejor actor por "Las Juanas", trabajo por el que también recibió similares galardones en México y Venezuela.

En cuanto a sus gustos personales, cantidad de sitios en Internet difunden el perfil de este seductor sagitario, cuyos deportes favoritos son: bucear, trotar y levantar pesas. Además se define como un coleccionista de películas y disfruta de ritmos como el rock y la timba cubana.

Amado y copiado por cientos de adolescentes que ven en su figura folletinesca el perfil a imitar, ya se han puesto de moda sus multicolores camisas, sus botas texanas y sus apretados jeans. Incluso una encuesta realizada por una importante empresa dedicada a conseguir empleos ha difundido recientemente una serie de ítems en los que recomienda "no ser arrogante y mentiroso" como "Pedro, El Escamoso" porque de esta forma jamás los interesados lograrán un puesto.

Los que lo conocen describen a Varoni como una persona de carácter fuerte, que habla sin titubeos. Su vida está resuelta, pues está casado y feliz con



Catherine, y es consciente de que el poco y el mucho rating son sólo etapas en su carrera. Incluso admite que no canta como los dioses, pero no tiene problemas en hacerlo cada vez que un personaje se lo pide. En tren de confesión Varoni reveló: "Algo que significó mucho en mi vida fue mi abuelita Gotica. Cuando ella murió yo tenía 15 años y pensé que me moría. Muchas cosas les tengo que

agradecer a ella y a mi madre, que enviudó cuando yo tenía apenas cuatro meses. Si no hubiese sido por ellas dos mi vida sería muy torcida".

En cuanto a su relación con su mujer, Catherine, se reconoce como un machista: "Creía que no lo era, pero con el tiempo me he dado cuenta de que es inevitable no serlo; entonces, sí lo soy, pero lo manejo" y concluye con una frase digna de Pedro: "A mí, la

"La mujer es lo más hermoso QUE HAY EN EL MUNDO"



Miguel Varoni en su rol de "Pedro, El Escamoso", con su estilo inconfundible de galán pasado de moda, bate récords de audiencia en América latina. Junto a Sandra Reyes y Javier Gómez, compañeros de labor. En la última imagen el perfil menos conocido por los argentinos: el de un actor serio laureado por la crítica.



mujer me parece que es lo más hermoso que hay en el mundo".

El éxito de este novelón en Latinoamérica le ha valido el mote de "sucesor de 'Betty, la fea'", el notable suceso que protagonizara Ana María Orozco. Cabe consignar que ambas producciones son de origen colombiano y han logrado, cada una en sus respectivos canales, hacer temblar las planillas de rating, además de generar importantes divisas por la venta de los culebrones a distintos países. En el caso de "El Escamoso", en Venezuela y Ecuador el fenómeno fue tan intenso que los diarios terminaron dedicándole notas de tapa. En opinión de Varoni, el secreto del éxito que protagoniza junto a Sandra Reyes está en que reúne todas las características propias del género. "Es una novela tan rosa—dijo— como cualquiera: lo que más importa es el amor y la pareja. Creo que su diferencia está en que se

"Mi abuelita Gotica significó mucho en mi vida. Ella murió cuando yo tenía 15 años y pensé que me moría. Les tengo que agradecer muchas cosas a ella y a mi madre"

apoya sobre una figura masculina, y eso es lo que les ha gustado a los hombres".

Rico en sentido del humor, este galán fuera de época ha puesto sobre el tapete un discurso a la hora de conquistar mujeres, digno de mención. Armado en base a una colección de lugares comunes y frases provenientes del bolero, el vallenato y los dichos populares, sus palabras a la hora de enamorar suenan a folletín de los años

cincuenta. Y su gracia es ésa: "Tus ojos son dos luceros" o "¿Qué estará pasando en el cielo que los ángeles se están cayendo?" son algunas de sus frases favoritas. "Su galantería está en eso, en que está pasada de moda", acentúa Varoni.

Su presentación, desopilante, no deja lugar a dudas sobre la naturaleza del personaje: "Me llamo Pedro, pero me dicen 'El Escamoso'. En una vida donde no se tiene pasado y mucho

menos futuro, la memoria se convierte en un estorbo. Por eso sólo me acuerdo de lo que me conviene y eso es lo que voy a contar".

Acompañado por la mencionada Sandra Reyes, completan el elenco: Javier Gómez (otro argentino), Alina Lozano, Jairo Camargo, Martha Osorio, Aura Helena Prada, Marcela Gardeazábal y Alvaro Bayona. Todos ellos forman parte de esta historia en la que no faltan la sensualidad, las situaciones absurdas y las relaciones de poder encarnadas en la familia Pacheco.

Según algunos trascendidos, Miguel Varoni, que partió de la Argentina cuando apenas tenía cuatro años, vendrá en poco tiempo al país para encontrarse con su público y con sus propias raíces. Pero a no hacerse ilusiones, el piropeador quedará en Colombia, aquí vendrá de visita un actor serio acompañado por su esposa.

Todo radio

“Hay una nueva Argentina que está naciendo”

A eso apuesta el ciclo de Clara Mariño, “Nunca es tarde”, que va por Continental. “Nuestro deber pasa por ponerle racionalidad a la excitación de la gente”, explica la periodista y conductora. Crítica con el periodismo en general, asegura que la tarde radial “está muy competitiva; ahora se busca publicidad en un horario en que no había”.

Su “coequiper” de “Nunca es tarde” (Continental, AM 590, lunes a viernes de 17 a 19), **Mario Mactas**, la define así: “... es suave de maneras, rica en ideas y contactos de gran valor, independiente, y trabaja sin adjetivos que no hacen falta y con un notable sentido del ritmo, las pausas, los puntos”. Lo primero que llama la atención de **Clara Mariño** es su calidez. Nunca se la verá exaltada ni apurada y cuando habla transmite tranquilidad. Elementos que la distinguen en la renovada y competitiva tarde radial. “La idea del programa –define– es la de que hay una nueva Argentina que está

naciendo. A partir de allí las voces y los pensamientos deben apuntar a cómo se construirá y no a cómo se terminará de destruir a la anterior o señalar a los culpables. Es decir: soluciones y no acusaciones. Por lo demás trataremos de no convencer al oyente de nada y de manejarnos con información rigurosa y transparente. Con el tiempo se incorporará más espectáculo y tenemos al equipo de Víctor Hugo Morales, que nos da una mano en deportes”.

–¿Un programa reflexivo no va a contramano?

–Sí, se escucha mucho: “Que se vayan todos” o “Haga patria, mate un político o un banquero”. Aunque a veces nos cueste ir contra la corriente sabemos que hay muchos que piensan que hay una salida. Y nuestro deber para crear un país distinto pasa por ponerle racionalidad a la excitación de la gente. Hay que darse cuenta de que, por ejemplo, si se echa a patadas a la Corte Suprema sin respetar los pasos jurídicos, la que venga estará condicionada al poder político. –¿La gente está predispuesta a pensar o está

Radio
CONTINENTAL
am 590



cómoda con su ira?

–Está cómoda. Pero llega un momento en que necesita pensar. Lo cierto es que está mucho más abierta a nuevas ideas y estructuras que los políticos y los periodistas. A ellos apunta el programa.

–Es decir que no buscan al público por edad o nivel socioeconómico.

–Exacto. El target está determinado por la actitud del oyente. Un error de los periodistas argentinos es que hablamos de la gente y nos postulamos como sus representantes. Eso es de una

soberbia fenomenal.

–¿Entonces el rating no implica adhesión?

–Significa que esa audiencia te escucha. No que opina como vos. La gente está harta de que le indiquen lo que tiene que pensar.

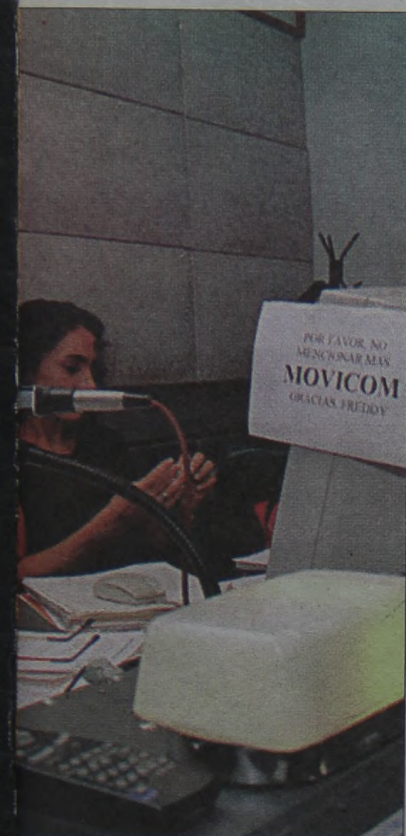
–En su horario se incorporaron Mariano Grondona (La Red) y Magdalena (Mitre), está Chiche Gelblung (Diez)...

–La tarde está muy competitiva. Debe ser por una cuestión de marketing. Ahora se busca publicidad en un horario en el que no había.

–¿Hay anunciantes todavía?

“Los medios participan dramáticamente del derrumbe del país. Yo estaba en América, y en noviembre y diciembre se quedaron sin móviles. Me informaba por Crónica TV”





(Se ríe) —Si antes había cinco, ahora hay seis. Ese tema no escapa a la crisis general. Los medios participan dramáticamente del derrumbe del país. Yo estaba en América hasta hace poco, y en noviembre y diciembre se quedaron sin móviles. Me tenía que informar por Crónica TV. Y hablamos de una radio de primer nivel.

—¿Qué diferencias encontró en Continental?

—Aunque aquí paso más tiempo, son las dos emisoras en las que siempre quise trabajar. Por el clima y la gente. En eso son iguales. De Continental me sorprende la enorme cantidad de oyentes que tiene en el interior del país. Es impresionante su llegada. Y es de las preferidas por los argentinos en el exterior.

—Ahora pasa por una etapa de contricción. Con menos figuras y menos personal. ¿Esto pasará en todas las radios?

—Algunas tomaron figuras. Pero esto les pasa a todos. Yo tengo un

programa de cable y siempre sabía que, para todo el año, tendría el auspicio de dos bancos y dos automotrices. Hoy es impensable. Dentro del desastre, en Continental se eligió jerarquizar la marca de la emisora a través de la información. Y como hablábamos antes, se trata de captar al oyente que quiere construir. Los grandes temas serán controlar a la seguridad social para que el dinero llegue a quien debe y que la educación dé igualdad de oportunidades a todos.

—¿Y en el rating, cómo van?

—Está tercera, cómoda. Y la tendencia, después de un año y pico de dudas, es a subir. Sobre todo nos va bien en los segmentos que le interesan a la radio.

Haciendo la salvedad de que el rating se mide llamando a trescientas o cuatrocientas personas. Sólo marca tendencias.

—¿Le tocó el "corralito"?

—Sí, me agarraron. Y éste es peor que el de Cavallo. Porque ahora pesificaron los ahorros, no los podés sacar y ves cómo se va devaluando el fruto de tu trabajo honesto.

—Y el daño que dejará en la sociedad va más allá de lo económico.

—Sí, porque destruyeron uno de los valores básicos de una economía capitalista sana: el ahorro. Esto es brutal. Y no te recuperás en toda tu vida.

—¿Qué es lo que más le preocupa del país?

—¿Te parece que en Argentina haya quien que se muere de hambre y los españoles tengan que hacer colectas para nosotros el mismo año en que tuvimos una cosecha récord? Puedo entender que haya gente que no tenga acceso a la última heladera o a la licuadora. Pero si no tienen tierra para cultivar y comer, no tenemos perdón. Los



Pero se está creando otra Argentina. Tal vez no la vea nuestra generación.

—Usted aconseja a los directivos de la emisora sobre incorporaciones.

¿Cuál es el perfil para estar en Continental?

—Depende siempre de lo económico. Pero se busca que la radio sea independiente,

“En Continental se busca ser independiente, que no haya insultos ni mal lenguaje, y esto vale también para mensajes de oyentes que salen al aire”

pobres tamberos tiraban la leche el año pasado porque les pagaban medio centavo el litro... Esto va más allá del FMI o de la política. Marca una incapacidad crónica. Hace poco me invitaron a Londres y di una recorrida por los barrios humildes. Todas las casas tienen su pequeña huerta. ¿Por qué no se hace aquí? ¿Por qué no se le da tierras a la gente que está hacinada? Es un misterio.

—Esas tierras tendrían que sacárselas a alguien que seguramente aportó dinero para la campaña del que debería hacerlo.

—Es un círculo vicioso promovido por un estado mafioso y bandido.

que no haya insultos ni mal lenguaje y esto vale también para los mensajes de oyentes que salen al aire. Estéticamente la emisora debe ser responsable y respetuosa. Después, ideológicamente no hay restricciones porque sería antiperiodístico.

—Para el cierre: ¿a quién disfruta en radio y quién falta frente al micrófono?

—Fuera del periodismo: Alejandro Dolina y Bobby Flores. Y me gustaría escuchar a Antonio Gasalla y a Alfredo Casero.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Suena “Carlin”. Cada vez son más fuertes los rumores del desembraco de Carlos Andrés Calvo en el éter. Ahora se habla de que estaría al frente de un programa periodístico con columnistas, que debutaría a fines de marzo. Esperaremos.

A poner las barbas en remojo. El Comfer intimó a una docena de emisoras de frecuencia modulada (entre las que se encuentran La Metro, Gen, Hit, Milenium, Sol y X4) a modificar sus transmisiones de modo que no sigan interfiriendo las frecuencias del sistema de aterrizaje ISL del Aeropuerto Jorge Newbery. De no adecuarse, corren el riesgo de perder su licencia.

Ya arrancó su segundo año el programa “Aquí... el espectáculo” (viernes de 14 a 17 por Del Centro, AM 570). Siempre con la conducción de Angel Bellizi y Juana Patiño, contiene información, notas, comentarios, críticas, reportajes y recomendaciones.

El bajo perfil de la FM X4, 106.7, era explicado por una futura mudanza con relanzamiento. La mudanza llegó, ahora transmiten desde el edificio de Tower Records de Belgrano. Pero la complicada situación económica de Cuatro Cabezas, sumada a que no es seguro que mantengan la licencia de la frecuencia, indica que todo seguiría igual.

Buena oportunidad para VENDER NUESTRO CUERO

SI BIEN FUE EN URUGUAY DONDE SE DESARROLLÓ EL DESFILE,
LO INTERESANTE DE ESTA NUEVA TENDENCIA ES QUE ESTE MATE-
RIAL VUELVE AL PRIMER LUGAR. Y SE SABE, ARGENTINA TIENE
MUCHO Y DE CALIDAD. TAMBIÉN HUBO ESPACIO PARA LAS SEDAS.

En Punta del Este también hubo show de la moda, donde se anticiparon las nuevas tendencias para el invierno. Entre los importantes diseñadores que presentaron sus últimas creaciones se contaron dos mujeres que ya tienen un nombre ganado: por un lado **Susana Bernik**, una argentina que se destacó por armoniosos trajes de fiesta confeccionados en

sedas, rasos y transparencias. En tanto, la uruguaya **Silvia Paradell** recurrió a conjuntos de cuero de diversos colores, entre ellos el lila, beige, verde manzana y los cremas y pasteles. Para el final, no faltó una original novia vistiendo pantalón, y con tradicional cola de tul. Todo sea por crear vanguardia en estos tiempos que corren.

FOTOS: **NEWMEN**



Señorial conjunto de chaqueta y pantalón -de tiro bajo- realizado en cuero y con ribetes de piel en el cuello y los puños.



Equipo de chaqueta en color lila y pollera combinando dos tonos. La chaqueta no lleva escote y el largo de la falda es justo arriba de la rodilla.



Un estampado súper especial para este conjunto enterizo de pantalones anchos, ideal para la media tarde.



La diseñadora Silvia Paradell agradece los aplausos de la platea al cierre de su desfile, acompañada de la novia que lució original traje realizado en pantalón.

Para una noche de fiesta y esplendor, este vestido que combina geométricamente tonos como el lila, fucsia, rojo y azul. Una paleta multicolor.



Llamativo traje de Susana Bernik con top sin breteles y amplia falda fruncida a la cadera. El modelo se completa con chal haciendo juego.

Osado conjunto de chaqueta de cuero sin botones y pantalón cavado con importantes tajos que permiten el juego de los volados, al mejor estilo de inspiraciones españolas.



Vestido de fiesta que combina tonos metalizados: el top en color fucsia y la pollera larga realizada en dos capas, la de arriba en verde dorado.



FUE LA SEGUNDA POTENCIA MUNDIAL. LUEGO DE LA CAÍDA DE SU IMPERIO, VIVEN ALLÍ 145 MILLONES DE HABITANTES, LA MAYORÍA DE ELLOS ALFABETIZADOS. LOS SUELDOS PROMEDIO SON DE 100 DÓLARES MENSUALES Y SUMAN MUCHOS LOS RUSOS QUE DEPOSITAN SUS AHORROS EN BANCOS EXTRANJEROS. SE INVIERTE EN COMPUTACIÓN Y EL CAMPO VOLVIÓ AL SISTEMA CAPITALISTA. LA EXPECTATIVA DE VIDA LLEGA A LOS 60 AÑOS, 15 POR DEBAJO DE LA DE LOS ESTADOS UNIDOS.



Rusia, cuatro años después DE LA DEVALUACION

Rusia, el coloso europeo que tiende sus manos hacia Occidente en el intento de alcanzar el escurridizo sueño de la prosperidad, es además de un destino exótico, un interrogante inmenso en busca de una respuesta que algunos creen encontrar en el pasado y otros en un vertiginoso futuro. Con 145 millones de habitantes alfabetizados, según datos obtenidos en la Embajada de Rusia en nuestro país, en

un 99 por ciento la Federación Rusa muestra al mundo que la *Perestroika* (democratización) iniciada en 1985 por Mijail Gorbachov ha dado sus frutos, evidentes en Moscú, donde la nueva megatienda Benetton—de 1.160 metros cuadrados—reemplazó a la tienda estatal Natasha, proveedora de la moda soviética. Ciudades como San Petersburgo o Nizhni Novgorod, entre otras, también gozan de las ventajas de la apertura de la economía, que por un

lado ha atraído a capitales extranjeros y a firmas como Pepsi y McDonald's; y por otro permite que cada año una diminuta capa de ciudadanos muy enriquecidos transfieren fuera del país entre 20 y 25 mil millones de dólares a bancos extranjeros.

La Plaza Roja es el centro de la vida turística en Moscú. Allí se asoman los viajeros que intentan rastrear, en el medio de infinidad de puesteros ambulantes que por algunos rublos

ofrecen un "souvenir" de la revolución, las huellas de un majestuoso pasado. En un extremo, la imponente Catedral de la Intercesión (Templo San Basilio), de 1555. En la otra punta de la plaza, enfrente, el Museo Nacional de Historia construido entre 1874 y 1883. A un costado la Catedral de Kazán y, por el este, un delgado edificio de tiendas comerciales donde se pueden adquirir las nuevas colecciones de Calvin Klein o Christian Dior.



Rusia y sus particulares colores: una niña con una corona otoñal contrasta con el fugaz bailarín ruso que danza bajo la lluvia imitando a Gene Kelly. La apertura económica también trajo el furor por las gaseosas y las hamburguesas que conviven con una formal guardia de honor. Pero algo no cambió: en el mercado las mujeres siguen ofreciendo los platos típicos de la gastronomía local. Postales de un país que a pesar de sus matices tiene menos del 15 por ciento de su población en condiciones de pobreza.



Los restaurantes de cinco estrellas se ven siempre colmados, pero no de turistas, sino de moscovitas de clase media. Allí es fácil ser optimista. En la actualidad entre el 20 y el 25 por ciento de la población moscovita, de 8.500.000 habitantes, pertenece a este nuevo estrato social, que se define a grandes rasgos por tener un ingreso familiar mensual de por lo menos 1.000 dólares mensuales, así como la capacidad de pagarse lujos como un auto, una computadora personal y vacaciones en el extranjero. Sin embargo ese salario no es el estándar

El Estado y las empresas privadas ejercen influencia sobre los jóvenes científicos intentando detener la sangría de cerebros. La juventud es un elemento muy importante para el país

en Rusia, donde a partir de la fuerte devaluación del rublo ocurrida en 1998, los salarios oficiales de la mayoría de los

trabajadores rusos se hallan alrededor de los 100 dólares mensuales, estimándose que 20 de los 145 millones de habitantes

viven bajo la línea de pobreza, calculada en 31 dólares mensuales por persona. Sin embargo a partir de los cambios impulsados por Gorbachov, que intentó cambiar la imagen de su país enviando a su mujer Raísa a comprar en las famosas tiendas europeas con American Express, mientras reeimplantaba la propiedad privada y la instauración de una economía libre de mercado; el país intenta erigirse en una nueva fuerza económica, además de conservar los lauros como potencia militar e industrial. Al respecto, el estado y las empresas

privadas ejercen un poderoso influjo sobre los jóvenes científicos, intentando detener la sangría de cerebros que se fugan a otros países en busca de mejores oportunidades. Por eso la mayoría de las nuevas empresas están relacionadas con la industria del software de computación, procesamiento y embalaje sofisticado de alimentos, restaurantes y publicidad.

La juventud representa un elemento muy importante, pues ellos no están habituados a las costumbres laborales comunitarias ni al sistema de seguridad social de la ex Unión Soviética. Por eso están en mejores condiciones de enfrentar la incertidumbre de una economía de mercado. Esta generación de "mentes brillantes" dice:

"Dependemos de nosotros mismos. Sabemos ganar dinero y estamos esperando que llegue el momento de reemplazar a los viejos".

En cuanto a la cultura, el idioma oficial es el ruso y se utiliza el alfabeto llamado cirílico en honor a san Cirilo, uno de los dos clérigos ortodoxos (otro es san Mefodio) que adoptaron el alfabeto griego para escribir las lenguas eslavas. Pero en total en la Federación de Rusia se hablan 93 idiomas, 40 de los cuales son reconocidos como oficiales de las Repúblicas y Distritos Autónomos que forman parte del país. Los más importantes—según la cantidad de los parlantes—son el tártaro, el chuvashio, el bashkiri y el mordovio.

Ha pasado más de una década desde que la URSS ha dejado de existir, y durante ese tiempo la población rusa ha estado sujeta a una revolución social y económica, en estos momentos dirigida por el presidente **Vladimir Putin** (antiguo coronel de la KGB) que goza de la aprobación del 70 por ciento en la sociedad, aun cuando es considerado un hombre cauteloso que no hará nada fundamental para tocar la corrupción, enquistada en el poder desde que irrumpieron las privatizaciones. Al respecto cabe consignar que las tres cuartas partes de las empresas estatales han sido parcial o totalmente transferidas a propietarios particulares, lo que no ha mejorado—sin embargo y a pesar de las expectativas—la situación de los trabajadores que ganan un salario promedio, con 17 años de antigüedad, de 250 dólares al mes. Por supuesto los trabajadores fueron "recompensados" con acciones de las empresas en las que trabajan, que al decir de ellos "no valen nada".

Pero ¿de qué tipo y cómo es la relación de la Argentina con este poderoso país? Según los datos de la Dirección General de Aduanas de nuestro país, el intercambio comercial entre la Federación de Rusia y la Argentina en el año 2000 alcanzó 170,1 millones de



Vista del Gran Palacio del Kremlin. Construido en 1838 representa un complejo conjunto arquitectónico que unifica construcciones nuevas y antiguas. En la otra toma una panorámica de la histórica Plaza Roja, otrora símbolo de la Revolución, en la que hoy se consiguen "souvenirs" de la época por pocos rublos.

Luego de la devaluación, la economía creció un 8% en el 2000. Los "nuevos" rusos que toman Coca-Cola, usan Internet y desean quedarse no quieren tener que ver con Lenin ni Stalin

dólares, de los cuales 75,2 millones fueron exportaciones de Rusia y 94,9 corresponden a exportaciones de nuestro país.

Atrás quedaron los tiempos en que la Argentina, además de productos y mercancías, exportaba cultura y entretenimiento, tal el caso de **Mirtha Legrand, Andrea del Boca, Ana María Picchio**, y más recientemente **Julio Bocca y Maximiliano Guerra**. En cuanto a los medios de prensa, Rusia, que fuera tan cuestionada por su férreo control sobre la opinión pública, y que luego suavizó esta situación mediante el "Glasnot", cuenta con **11 agencias informativas, entre 12 y 20 mil periódicos y revistas, y cientos de**

canales de televisión y radios, algunas del Estado y otras que funcionan como sociedades anónimas.

Los entendidos dicen que éste es un país de múltiples caras, tantas como las muñecas mariosshkas, una de las tantas tradiciones que Rusia exporta al mundo que aún mira absorto cómo—a pesar de la devaluación—se ha detenido el descenso económico del país: **la economía creció 5% en 1999 y 8% en el 2000**, a pesar de que la evasión fiscal se calcula entre el 20 y el 40 por ciento de la economía que se realiza en forma clandestina, uno de los principales transtornos de este país junto al auge de las nuevas mafias enquistadas en los sectores de poder.

En cuanto a la religión, la iglesia ortodoxa es la mayor congregación de creyentes en Rusia. Este culto se deriva de la antigua cristiandad griega instalada en la región del Mediterráneo oriental y que fuera transmitido a Rusia a través del Imperio Bizantino. Esta iglesia dispone de más de 14.000 parroquias, 136 monasterios y 26 centros de enseñanza media y superior. El islamismo es otra religión importante; sus adeptos residen en la cuenca del río Volga, los Urales, Siberia y el Cáucaso. En menor medida también se profesan: el judaísmo, el cristianismo bautista evangelista, el budismo, y otros cultos.

En Moscú, símbolo de la Rusia pujante, también se exhibe como un vetusto recuerdo la figura embalsamada de **Vladimir Lenin**, ubicado en el Mausoleo que se encuentra en el centro de la Plaza Roja. Para acceder a él hay que hacer, con paciencia, una cola de 200 metros. Cada diez pasos un rígido soldado custodia la seguridad del edificio. En el centro de la cámara se ve a Lenin, vestido con traje y corbata. Los visitantes no pueden detenerse ni sacar fotos.

Fuera, en mitines, algunos grupos agitan su imagen intentando recuperar las glorias del pasado. Algunos de los números que estos detractores del régimen actual muestran son contundentes: la expectativa de vida ha disminuido en el período postsoviético, cayendo en el caso de los hombres, de un máximo de 65 años, en 1987, a un nivel de 59 en 1994, ubicándose hoy en los 59 años, 15 años por debajo de la de los hombres estadounidenses.

Del otro lado, los beneficiados por el nuevo sistema exhiben como medallas: la libertad de expresión, las ventajas de una economía abierta y la posibilidad de un futuro cierto. Ellos, los nuevos rusos que toman Coca Cola, aman Internet y desean quedarse en su país, no quieren tener que ver ni con Lenin ni con Stalin.

Moscú corre aceleradamente detrás del progreso. El resto de Rusia, ese inmenso territorio europeo y asiático que encierra los misterios y encantos ancestrales, vive la modernidad como un obligatorio castigo que esperan pase pronto. Los que tengan interés y deseen ponerse en contacto con la Embajada Rusa en Argentina pueden llamar al 4813-1552/8039. En tanto quienes quieran acceder a conocer más sobre su cultura deberán comunicarse con la Casa Rusa, donde se ofrecen cursos del idioma ruso, biblioteca y videoteca, a los Tels.: 4982-2442/4981-5596.

SANDRA MARTÍNEZ

Agradecimiento: **EMBAJADA DE RUSIA, NATIONAL GEOGRAPHIC**

Aquí verá dos recetas, de acuerdo con el bolsillo usted elegirá la que le convenga. Los chicos, desde la popularidad que adquirieron gracias a las Tortugas Ninjas, las usan de cábala, a las porciones, claro. Cuando la realidad se pone fea ayuda a resistir.

Comer pizza es económico y trae suerte



PIZZA DE JAMON Y CHAMPIÑONES

INGREDIENTES

500 g de harina
20 g de levadura de panadería
1/4 litro de agua
1/2 cucharadita de sal
Guarnición:

1 lata grande de tomate triturado
1 rodaja gruesa de jamón de York
150 g de champiñones
200 g de mozzarella
12 aceitunas negras

2 cdas. de aceite
sal

pimienta

Preparación: diluir la levadura troceada en un bol con agua tibia. Mezclar con harina, agua y sal hasta obtener un bollo. Dejar reposar dos horas. Trocear el jamón y los champiñones y rehogarlos diez minutos. Estirar la pasta. Cubrir con el tomate y disponer todos los ingredientes. Salpimentar. Cubrir con la mozzarella troceada. Hornear unos 15 minutos a 220°C.



POSTRE DE CIRUELAS

INGREDIENTES

12 ciruelas
150 g de manteca
175 g de azúcar
150 g de harina

3 huevos
2 cditas. de canela en polvo
2 cditas. de levadura en polvo
25 g de manteca

Preparación: preparar un caramelo con la manteca y 3 cucharadas de azúcar y, cuando esté ligeramente dorado, verterlo en un molde de bizcocho. Colocar las ciruelas partidas por la mitad y sin carozo, una al lado de la otra y boca abajo. Mezclar los huevos con la manteca ablandada y el azúcar hasta que la mezcla esté esponjosa; agregar la harina, la levadura y la canela y mezclarlo bien. Repartirlo sobre las ciruelas, alisando ligeramente la superficie. Cocerlo en horno medio durante 30 minutos (hasta que esté firme al tacto). Dejarlo enfriar unos 10 minutos en el molde y luego darle la vuelta sobre una fuente de servir. **Consejo:** también se puede hacer con duraznos o peras.



PIZZA DE DIENTE DE LEON

INGREDIENTES

500 g de harina
20 g de levadura de panadería
1/4 litro de agua
1/2 cdita. de sal
Guarnición:
400 g de tomates
150 g de diente de león

3 hojas de albahaca
150 g de mozzarella
2 cdas. de aceite de oliva
1 cdita. de orégano
pimienta
sal

Preparación: mezclar la levadura troceada en un

bol con agua tibia. Mezclar con la harina, el agua y la sal hasta obtener un bollo. Dejar reposar dos horas. Escaldar los tomates, pelarlos y cortarlos en dos. Rehogarlos en una cucharada de aceite unos diez minutos y salpimentar. Estirar la masa de la pizza y cubrirla

con los tomates. Lavar bien las hojas de diente de león y las de albahaca. Disponerlas por encima de los tomates. Trocear la mozzarella y disponerla por encima. Regar con un poco de aceite y espolvorear con el orégano. Meter al horno durante 15 minutos a 220°C.

León Benarós

Gracias a Borges compuso y grabó "Oro y gris"

Fue el célebre escritor quien sugirió que debería figurar en el disco "Catorce con el tango". Lo creó junto a Mariano Mores y luego también se cantó en francés. Puntano de nacimiento, en 1942 se vino a la Capital y entonces comenzó su larga trayectoria.

Poeta, letrista, historiador del tango, prosista, periodista, dibujante, pintor, crítico de arte y abogado, **León Benarós**, miembro de las academias del Lunfardo y del Tango, ha recibido a lo largo de su trayectoria una infinidad de distinciones; entre ellas, la de Personalidad Emérita de la Cultura Argentina. Nació en Villa Mercedes, San Luis, el 6 de febrero de 1915. Al año llegó a Lomas de Zamora y, hacia 1942, se radicó en la Capital. El mismo nos cuenta cómo arribó al tango.

—Entré en el tango por Manzi. El secretario de un juzgado de paz donde yo estaba trabajando era muy amigo de él. Yo había escrito

"Recordando a Arolas" y Manzi me presentó a Pedrito Maffia, que me dijo: "No, esto es para Piana". Piana le puso música y se cantó en la película "Derecho viejo". Pero la primera milonga que compusimos, "Morocha... ¡soy todo suyo!", la firmé como "Juan Garré". Porque cuando hicimos esa milonga me dije: si cae algún caso al estudio, van a decir que soy un abogado milonguero... En "Tanguera" y otras publicaciones firmé como "Ernesto Segovia", por Segovia al que Mendizábal había dedicado "El entrerriano".

—Sus dos composiciones más conocidas son el tango "Oro y gris", con Mores, y la zamba "La



tempranera", con Guastavino.

¿Qué más compuso?

—Con Piana, un tango en homenaje a Cátulo Castillo, "Simplemente Cátulo", y un vals, "Tú también te llamabas Elisa", y varias cosas más. Una milonga con Mores, "Enteramente argentina". "Oro y gris" surgió cuando Ben Molar me dijo: "Borges sostiene que usted no puede faltar en el disco '14 con el tango'". Elegí componer con Mores y me dio un tango que pensaba destinarlo a Aznavour; lo titulé "Oro y gris". Después también se cantó en francés.

—Usted descubrió la casa de María la Vasca, un sitio ya legendario del tango bailado, ¿verdad?

—Sí. Orientado por Luis Teisseire llego al lugar. "¿Acá hubo una casa de baile?", le pregunté a la propietaria, una señora demasiado joven para acordarse... "Sí, ya sé que acá estuvo María la Vasca; tengo un hermano de setenta y cinco años que se lo pasa hablando de ella... ¡A ver, Pepel". El viejito me contó que caían los muchachos a alquilar el baile por hora y les decía: "¿Cuántos 'monos' necesitan?". Los "monos" eran las bailarinas. Cuando se terminaba la hora se tocaba la "polca del espiente".

—También descubrió la casa de Laura...

—Lo de Laura era más suntuoso, más distinguido que lo de la Vasca. Laura era Laurentina Montserrat, hija de un escribano o algo así. Llego al barrio y voy a una panadería; la panadera hacía más de cincuenta años que vivía allí. Cuando se enteró de mi propósito, respondió: "¿Laura? ¡Ni me hable de Laura! ¿Sabe el clavo que me dejó? ¡Por qué no averigua la vida de gente decente!". Pero la gente decente no es tan interesante... Benarós, en cambio, es decente e interesante. Tan interesante que nos quedaríamos horas y horas escuchándolo....

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES

En general, se siente en plena forma, aunque debería prestar más atención a su piel, sobre todo a la de los pies. La colaboración de unos amigos puede ser definitiva para cambiar de trabajo o iniciar con éxito un negocio. La evolución positiva de Venus propiciará situaciones ideales para seducir y vivir momentos románticos. Número de la suerte: 22.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Vigile su circulación sanguínea y controle el consumo de sal y de picante en las comidas. La salud de un buen amigo le preocupará. Tendrá que resolver un asunto económico de forma inesperada. No se meta en líos con personas casadas o con pareja. Tenga cuidado, ya que alguien quiere aprovecharse de sus buenos sentimientos. Número de la suerte: 74.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Se sentirá recuperado de algún problema que haya sufrido, incluso de una crisis depresiva. No se preocupe por cuestiones económicas, podrá hacer frente a cualquier gasto sin problemas. Armonía familiar y estabilidad en su vida sentimental. No se meta en aventuras sin futuro que compliquen su existencia tranquila. Número de la suerte: 41.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Se encontrará bien aunque con demasiadas preocupaciones y cansancio. Procure dormir más. Le agobiará el exceso de responsabilidad en el trabajo; pero será compensado. Buen momento para hacer amigos o iniciar un romance. Alguien que perteneció a su pasado aparecerá. Número de la suerte: 53.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Tiene los nervios a flor de piel y se deprime por cualquier cosa. No lo pague excediéndose con la comida o se arrepentirá. Surgirá un gasto imprevisto debido a una avería. Vivirá unos momentos estupendos con su pareja y olvidará los problemas que han tenido últimamente. No deje que su familia intervenga. Número de la suerte: 18.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Se obsesionará con la idea de adelgazar; tenga cuidado con estas cosas o surgirá más de un problema. Verá que sus proyectos se hacen realidad y esto la llenará de alegría. Su pareja se muestra más cariñosa y complaciente que nunca, en cambio, usted se muestra distante. Rectifique su actitud. Número de la suerte: 09.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Controle el descanso y trate de dormir las horas que necesita, sobre todo si tiene que conducir. Buen momento para invertir y comprar una casa o realizar algún arreglo importante en la que tiene ahora. No dude de la sinceridad de una inesperada declaración de amor que le hará una persona cercana a su grupo de amistades. Número de la suerte: 07.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Cuide sus manos, sus pies y sus uñas, puede que tenga algún problema relacionado con estas partes del cuerpo. El número 7 le dará suerte si lo comparte con amigos. La evolución de los astros lo puede llevar de cabeza y hacerle vivir un amor inolvidable. Se encuentra muy sensual. Número de la suerte: 66.

del 23/7 al 22/8

LEO

Cuide su pelo y su cuero cabelludo, pero no utilice cualquier remedio casero. Recibirá la alegría de recuperar algo que ya daba por perdido. No firme nada sin leer bien la letra pequeña, pueden timarles. Su pareja puede ser su gran confidente y su mejor colaboradora en todo. Hable con ella y cuénteles sus dudas y sus problemas. Número de la suerte: 35.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

No se exceda con nada y no se haga la fuerte. Si nota molestias, vaya al médico y no acuda a remedios caseros. Tenga mucho cuidado; puede llevarse un chasco en el mundo laboral. No tiene ganas de líos y se muestra indiferente. Necesita que le demuestren atención, pero ponga algo de su parte. Número de la suerte: 10.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Le puede doler el cuello y sufrir algún problema de cervicales; si se cuida un poco no tendrá importancia, aunque será un poco latoso. Gastará gustosamente un dinero por complacer a su familia con un regalo estupendo. Los lugares de bullicio, la noche y los ambientes selectos predisponen al romance y a las aventuras. Número de la suerte: 04.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Podría tener alguna molestia en la boca: heridas, dolor de muelas... Acuda cuanto antes al médico. Los compromisos le harán gastar más dinero del que piensa. Procure no excederse con los regalos. Evite discutir con su pareja y no haga caso de lo que le digan terceras personas. Arreglen sus problemas ustedes solos. Número de la suerte: 25.



Casero se muestra reflexivo en "Todas las azafatas van al cielo". A la derecha, Jorge Coscia, Claudio España y Rubén Stella presentaron el 17° Festival de Cine de Mar del Plata. La programación incluye mesas de debate y otros espacios, como "América latina XXI", "Punto de vista" o "La mujer y el cine".



En Ushuaia las azafatas tienen suerte y van al cielo

Todas las azafatas van al cielo" es la historia de amor que viven Julián (Alfredo Casero) y Teresa (Ingrid Rubio). Julián es un flamante viudo, que al casarse y encontrar el amor de su vida pensó que ya lo había hecho todo, que sólo le restaba disfrutar y envejecer. Pero la inesperada desgracia lo abruma de dolor. Viaja a Ushuaia, donde conociera a su mujer (también azafata,

como Teresa), para arrojar las cenizas en el Canal de Beagle y en la cubierta de un barco, bajo el viento austral, descubre a Teresa. Ella es azafata (casi todas las mujeres lo son en esta historia). Ha pasado toda su vida en aeropuertos, un mundo perfecto, lejos de la tierra y el dolor, cerca del cielo. Pero un incipiente y no deseado embarazo amenaza con devolverla al mundo real. Producida por Patagonik

Film Group y BDCINE, en coproducción con Wanda Film (España), Naya Films (Argentina), con el apoyo de Sundance/NHK International, Filmmakers Award y el INCAA. Dirigida por Daniel Burman, completan el elenco Emilio Disi, Norma Aleandro, Valentina Bassi, Daniel Hendler, Rodolfo Samsó y Kayne Dipilato. Estreno: 21 de marzo.

Otro filme nacional en cartel, la infantil "¿Y dónde está el bebé?", dirigida por Pedro Stocki y protagonizada por Florencia Peña, llega con una buena noticia: todas las funciones cuestan dos pesos. Ojalá repitan el éxito que

tuvo la experiencia con "Monsters Inc."

Hubo que esperar casi medio siglo para la segunda parte de "Peter Pan". Se trata de "Return to never land", siempre de los estudios Disney. En su esencia, la película revela la importancia de mantener una gran imaginación y el poder de la fe cuando se encara la adversidad. Ahora la protagonista será Jane, la hija de Wendy, una niña que ha perdido el sentido de la imaginación y la diversión y encontrará el rescate en Peter Pan. Dirigida por Robin Budd y Donovan Cook y producida por Christopher Chase, Michelle Robinson y Dan

Rounds. Estreno: 21 de marzo.



En la segunda parte de "Peter Pan", "Return to never land" -de Disney-, Peter Pan se vuelve a enfrentar con el temible Capitán Garfio para salvar a Jane, la hija de Wendy.



En "Todas las azafatas van al cielo" casi todas las mujeres de la historia son aeromozas. Precisamente en la relación de una de ellas, Teresa (Ingrid Rubio), con Julián (Casero), está el nudo del argumento.

especializados, el Estado aportará 900.000 pesos para financiarlo. Una cifra exigua si se la compara con los 2.400.000 pesos (o dólares) del año pasado.

"Mi marido no se siente IDENTIFICADO CON LA OBRA"



EL TÍTULO DEL ESPECTÁCULO QUE LINDA PERETZ REALIZA EN MAR DEL PLATA ES "NO SERÉ FELIZ, PERO TENGO MARIDO"; Y POR ESO HACE LA ACLARACIÓN. "CARLOS (ROTTEMBERG) DICE QUE NO TIENE PUNTOS EN COMÚN CON EL PERSONAJE Y YO, LA VERDAD, TAMPOCO LO VEO PARECIDO". LA ACTRIZ DISFRUTA DE ESTE ÉXITO, PERO SE MUESTRA MUY PREOCUPADA POR LA REALIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA ARGENTINA: "ESTAMOS REALMENTE POBRES, PERDIMOS LA BRÚJULA".

Linda Peretz encaró un desafío, a pesar de la crisis, y el público le respondió con aplausos. El cartelito de "no hay más localidades" se acomoda feliz en la boletería y le despierta una sonrisa a esta mujer, que se animó a llevar adelante un unipersonal, experiencia que jamás había realizado en su carrera como actriz. Una tarde decidió "sacarse el traje de la Flaca Escopeta", que tantas satisfacciones le había dado, para poner en marcha "No seré feliz, pero tengo marido". Se preparó en poco tiempo. Inmediatamente se subió al escenario, con una mezcla de temor y coraje. Hoy se permite disfrutar del éxito, en medio de la agobiante actualidad que le genera una gran tristeza. Asegura que su marido, **Carlos Rottemberg**, no se siente identificado con el esposo de su personaje en el espectáculo, pero ella confiesa que tiene algunas similitudes, ya que en definitiva es un hombre e indefectiblemente posee las características propias de su género. En una charla exclusiva con "Ahora", en la sala del teatro **Corrientes** donde está trabajando, en medio de la tarde marplatense confesó: "Estoy feliz y me siento cómoda. Siempre estoy a gusto arriba de un escenario, pero ahora el placer es doble. Soy un bicho de teatro y francamente para mí es mi medio. Estudio, trabajo y elaboro lo suficiente el personaje para que después me pueda

sentir bien ante la gente. Esto podría hacerlo muchas veces más".

—¿Cuáles son las ventajas y las contras de hacer este tipo de obra?

—Es muy excitante y no le veo cosas malas. Es absolutamente interesante, se trata de un desafío y a mí me encanta. No tengo otra alternativa que concentrarme y pensar lo que debo hacer frente a la gente. No puedo tener otra cosa en la cabeza que no sea el espectáculo. Es muy enriquecedor y profundizador de la persona. O sea, trabajo de actriz y crezco como persona también.

—¿Extrañas al público infantil después de tantos años haciendo un espectáculo para ellos?

—Sí, un poco porque fui la Flaca Escopeta durante mucho tiempo, pero a la vez me siento bárbara trabajando para los adultos. Incluso vienen chicos a ver esta obra, entonces les aclaro que no soy la Flaca Escopeta y ellos dicen que sus mamás ya les explicaron que se trata de otro personaje. Me encuentro muy feliz y mucho más al ver la respuesta de la gente. Varias veces apareció el cartelito de "localidades agotadas" y eso me reconforta aún más. Estoy en una sala chica, respecto a esto es casi mágico cómo se pudieron sacar de la galera dos salas que podríamos decir que son mellizas. Las inauguramos el 30 de noviembre. Todo esto es sumamente útil, así el público



tiene más opciones para elegir.

—¿Por qué crees que la gente te ha respondido tan bien a pesar de la crisis?

—Considero que tiene que ver con la temática de la obra. Habla sobre el alma de las personas, y el ser humano que está o estuvo casado se siente muy identificado en esta obra. Los hombres y las mujeres, me dirijo más a los varones, pueden pensar que es una obra feminista y no lo es tanto. El personaje cuenta sus experiencias como mujer casada durante 27 años y habla desde su posición. Trato de explicarles a los hombres que si bien estamos ante la visión de una mujer no deben sentirse relegados o desplazados. Tiene que ver con la historia de un matrimonio. En algún punto se van a sentir identificados.

—¿Cómo te preparaste para este papel?

—Sinceramente ensayé muy poco. Tuve que prepararlo rápidamente y sin embargo a medida que pasaron las funciones me fui sintiendo más cómoda. Trabajo todos los días un poco, además el actor evoluciona a lo largo de su carrera. Entonces, no debe sorprenderse ante la aparición de un personaje como éste. Que sube y baja escaleras constantemente, se cambia de ropa seguido, debe hablar con el público y a la vez seguir el texto. Es una hora y veinte que disfruto y veo cómo disfruta el público. El guión está

“Con Carlos tenemos una pareja normal, lo hablamos todo... Pero por sobre todo está el amor y el respeto que hemos logrado tras 23 años de estar juntos”

escrito con humor e ironía, esta obra está basada en un libro original de Viviana Gómez Torpe que habla de experiencia de una mujer en 27 años de matrimonio. Después Manuel González Gil realizó una adaptación con varias cintas donde aparecen voces de familiares, por lo tanto parece que hubiera un montón de personajes. Hay una cierta crítica hacia el hombre, porque desde luego es la visión de una mujer. Cuenta cuando los maridos no le dirigen la palabra a la esposa porque se zambullen en la televisión, se la pasan mirando fútbol o tienen ese amor incondicional hacia sus autos. Muchos se sienten identificados y se dan charlas muy divertidas.

—¿Tenés alguna experiencia personal que esté relacionada con el espectáculo?

—Sé que mi marido no se siente nada identificado con el marido de “Vivi”, que es mi personaje en la obra, y mi esposo en

la ficción se llama “Jorgito”. Carlos asegura que no tiene puntos en común con el personaje, yo no lo veo parecido, pero algunas coincidencias existen. Igualmente muchas amigas dicen que van a cobrarme “derecho de autor” porque afirman que la obra se basa en sus vidas. Considero que en algún punto, todas las mujeres nos vemos reflejadas en el espectáculo. En el tema de la plata, por ejemplo, los maridos son gastadores pero se fijan en lo que compra la mujer y arman un escándalo. La televisión y el fútbol. O eso de llenar la heladera y siempre van a pedir lo que no hay.

—Te definiste como un “bicho de teatro”, ¿qué sentís ante la crisis que afecta al país y por supuesto a los espectáculos?

—Me da mucha pena porque todas las obras que se hacen tienen una dignidad, se han armado con mucha profesionalidad. Tanto los actores como

los productores dejan todo para montar un espectáculo. Estoy muy triste por lo que está pasando. Algunos tenemos la suerte de subsistir, ya sea porque el público quiere olvidarse y se dedica un ratito para venir al teatro.

—¿Qué es lo que más te preocupa de la realidad del país?

—Ver a la gente tan desorientada, no tenemos un lugar donde apoyarnos. Me he criado en una familia humilde, pero teníamos un horizonte, no había dinero, pero sí educación. Hoy en día no existe la riqueza espiritual, entonces estamos realmente pobres.

—¿Sos optimista respecto del gobierno de Duhalde?

—Hoy no puedo responder esa pregunta. No sé qué va a pasar, soy una persona positiva, siempre salgo a la calle con una sonrisa, cuido que mi hijo esté feliz y mi marido contento, pero estoy muy asustada. Ojalá aparezca la solidaridad para poder salir adelante entre todos. Hemos perdido el rumbo, nos están golpeando en lo más íntimo y se genera descontrol. Perdimos la brújula.

—Aunque parezca difícil hablar de proyectos, ¿qué tenés ganas de hacer en el futuro?

—Quiero seguir con “No seré feliz, pero tengo marido”, trato de disfrutar a pesar de todo y esto no quiere decir que sea egoísta. Ojalá pueda continuar durante todo el año y volver a Mar del Plata el año que viene.

—¿Te generó temor este desafío, que fue algo nuevo para vos y en medio de la crisis?

—Siempre aparecen los miedos, pero eso es bueno porque en caso contrario sería una inconsciente. Son positivos porque después del miedo aparece el coraje, las incertidumbres sirven para hacer los surcos que nos llevan adelante. Por suerte tengo una personalidad que me permite encontrar mi camino, tanto en lo personal como en el plano profesional. Es una dialéctica, si uno es equilibrado toma el sendero correcto.

—¿Qué papel tiene Carlos (Rottemberg), tu marido, en el buen momento que estás viviendo?

—Con Carlos tenemos una pareja normal, lo hablamos todo y, aunque charla poco como la mayoría de los hombres, eso está entre las reglas. Pero por sobre todo está el amor y el respeto que hemos logrado tras 23 años de estar juntos. Nuestro objetivo es educar a nuestro hijo frente a las adversidades. Está muy de acuerdo con que siga adelante con esta obra, se da cuenta del éxito y ve la respuesta del público. Me acompaña en todo y eso es muy importante para mí.

VERÓNICA DRYGAILO

fotos: RUBÉN MALETTA

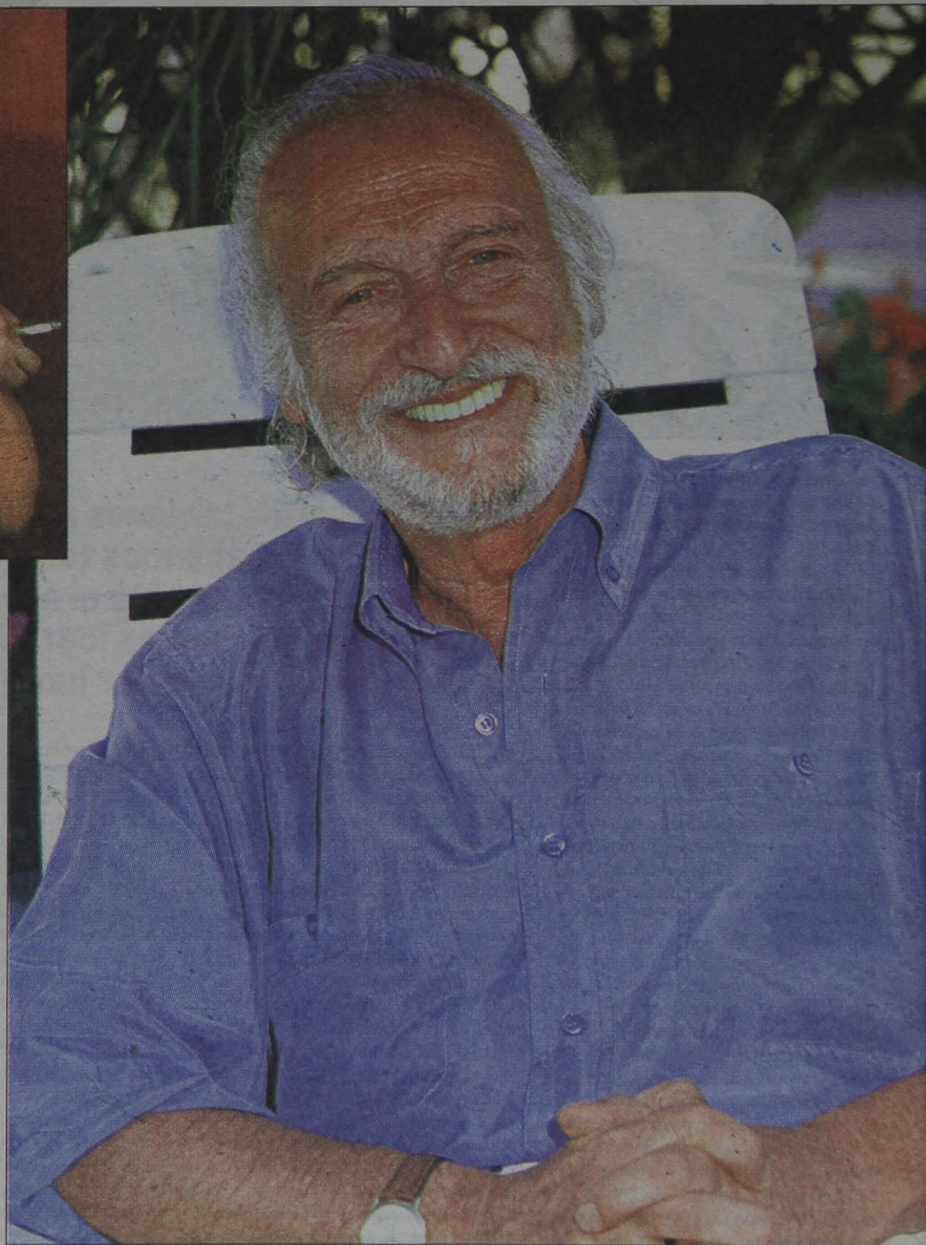
(Enviados especiales a Mar del Plata)

Biografía

HECTOR ALTERIO

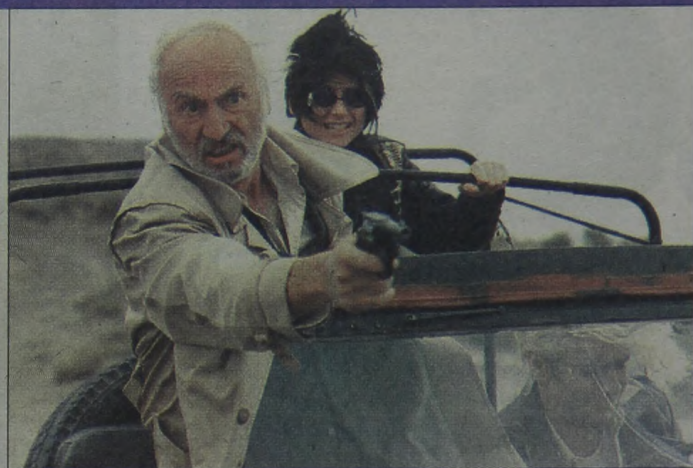


FUE UN MUCHACHO DEL BARRIO DE CHACARITA, EN SUS INICIOS VENDEDOR PARA SUBSISTIR Y AMANTE DEL TEATRO INDEPENDIENTE. EN LOS AÑOS '60 COMENZÓ A CIMENTAR EL ÉXITO QUE ALCANZÓ EN LOS '70. HASTA QUE FUE AMENAZADO POR LA TRIPLE A Y DEBIÓ EXILIARSE EN ESPAÑA, DANDO COMIENZO A OTRA ETAPA EN SU VIDA Y EN SU CARRERA. TALENTOSO, CAPAZ DE TRANSFORMARSE CON CADA PERSONAJE, CONQUISTÓ EL RECONOCIMIENTO EN ESPAÑA Y EUROPA. ACTOR DE "LA TREGUA" Y "LA HISTORIA OFICIAL", AHORA PROTAGONIZA "EL HIJO DE LA NOVIA", FLAMANTE CANDIDATA AL OSCAR COMO MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA.



NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN



Candidateada al Oscar como mejor película extranjera, el filme "El hijo de la novia", de Juan José Campanella, muestra a un Héctor Alterio estupendo junto a Norma Aleandro. Acompañado por Cecilia Dopazo, el actor también brilló en "Caballos salvajes", de Marcelo Piñeyro.

El país no ayuda, es cierto. Las utopías de los argentinos se desvanecen con el correr de las horas y encontrar "buenas noticias" en los diarios se ha convertido en una tarea prácticamente imposible. Por suerte, el talento de nuestros artistas puede superar cualquier "corralito" o crisis económica. Nuevamente junto a Norma Aleandro, en la película "El hijo de la novia", el magnífico desempeño de Héctor Alterio volvió a ubicarnos en el ojo del mundo, pero no para mostrar las tristes imágenes de los saqueos o las postales de la violencia, sino porque el filme de Juan José Campanella se encuentra nominado al Oscar como mejor película extranjera. A los 72 años, este actor que viene del teatro independiente, el cine comprometido y el exilio no elegido participó de una gran cantidad de películas en Argentina y España a lo largo de su carrera y sus trabajos fueron candidateados en cinco oportunidades al Oscar, ganando la estatuilla con "La historia oficial". Desde hace tiempo vive en España, en una zona tranquila y periférica del norte madrileño, junto a su esposa psicoanalista, mientras sus dos hijos residen a pocos kilómetros. "El hijo de la novia" universalizó la emoción. Es una historia de gente sencilla que unifica sensaciones. Con Norma Aleandro es la tercera vez que resultamos nominados. Estuvimos en "La tregua" y en "La historia oficial", que finalmente ganó. Creo que somos veteranos de las nominaciones y parece que traemos suerte...", afirma el actor,

que nació en Capital Federal el 21 de setiembre de 1929 en el Hospital Alvear. Sus padres, ya fallecidos, eran italianos y su infancia se nutrió de los aromas de la plaza Los Andes, donde se pasaba largas horas jugando con su hermana, al tiempo que estudió la primaria en un colegio de la calle Jorge Newbery. "Cada vez que vengo al país, mi paso por el barrio en que nací, Chacarita, es como volver al pasado. Caminar estas calles es regodearme con la historia de mi adolescencia, cuando vendía galletitas para ganarme la vida, y también fui cadete en una farmacia", rememora con nostalgia.

PIBE DE BARRIO

Ese amor por sus raíces y las historias familiares influyeron también en su pasión por el club Chacarita. Es que su tío, Eduardo Alterio, al que apodaban "Pibona", jugó desde 1932 en la Primera de "Chaca" como arquero. "No lo llegué a ver, pero tengo recuerdos vagos. Mi tío le atajó un penal a Bernabé Ferreira y parece que un choque con un rival lo dejó sordo, pero la necesidad de seguir jugando hizo que no se diera cuenta, aunque le habían estallado los tímpanos. Todo esto generó mi pasión por Chacarita", confiesa el actor, que por ese entonces había terminado la escuela primaria y ya empezaba a darse cuenta cuál era su verdadera vocación, mientras para subsistir vendía seguros. Sin duda, la experiencia en el Teatro Independiente lo marcó a fuego. Con posturas progresistas y otros con

posiciones de izquierda más rotunda, sus integrantes tuvieron algunos problemas con un grupo nacionalista de derecha llamado Tacuara, que llegó a balear el frente del teatro. "Fue el traspaso del teatro filodramático donde se ofrecía función y baile, cuando era adolescente, a incorporarme a un movimiento independiente que fue el que me marcó", explica Alterio. Enseguida agrega: "Yo era un muchacho de barrio y sin estudios secundarios. Todo resultó bárbaro para la cultura argentina, ya que no solamente nos formamos nosotros, sino también al público que venía a ver nuestras obras". En la década del '60, el artista participó de las siguientes películas: "Todo sol es amargo" (1965), "Cómo seducir a una mujer" (1967), "Don Segundo Sombra" (1969) y "El santo de la espada" (1969).

COMIENZAN LOS ÉXITOS

Los primeros años de la década del '70 mostraron a un actor comprometido con sus ideales y trabajando a full en once películas, aunque recién en 1974, con "La Patagonia rebelde", empezaría a marcar la trayectoria de uno de los valores más prestigiosos que ha dado la historia del cine argentino. La trama del filme aludía al tema de la represión en otra época para realmente hacer referencia a lo que ocurría en el país en ese momento, eludiendo la censura. La idea se basó en el libro "La Patagonia trágica", de Osvaldo Bayer, escritor defensor de los derechos humanos, que alterna sus días actualmente entre

Buenos Aires y Alemania. "Fue muy importante esa época porque se consolidó toda una generación de realizadores con producciones que hicieron historia. Conseguimos rescatar al público que se había volcado al cine estadounidense. Como ocurre siempre, se hacía trampa para bajar al cine nacional. Entonces ibas a las boleterías y te decían que no había entradas para que la gente termine viendo la película importada de afuera", señala con algo de bronca. En ese mismo año, Alterio actuó en la producción de Sergio Renán "La tregua", que fuera nominada al Oscar como mejor película extranjera. Basada en una novela de Mario Benedetti, se cuenta la vida de un oficinista cincuentón que protagoniza un romance con una compañera de trabajo mucho menor que él. Asimismo trabajó en "Quebracho" y más tarde en "Cría cuervos", una idea del talentoso director español Carlos Saura.

LA ÉPOCA DEL DESARRAIGO

La dictadura militar que gobernó al país entre 1976 y 1983 provocó que muchos artistas argentinos debieran emigrar porque corrían serio peligro de desaparecer. Alterio fue una de esas víctimas y, tras recibir una seria amenaza de la Triple A, partió al Viejo Continente junto a su esposa psicoanalista y a sus dos hijos, para empezar una nueva vida lejos de sus raíces. "Los primeros tres años fueron terribles, porque al desarraigo se le agregaba el tema de la familia con dos pibes pequeños y una situación en

HECTOR ALTERIO



Alterio protagonizó una lista interminable de películas y la mayoría fueron éxitos. Brilló en "La trepadora", con Ana María Picchio; en "Camila", junto a Susú Pecoraro e Imanol Arias; en "Cría cuervos" y en "La historia oficial", que terminó ganando el Oscar. El actor debió emigrar junto a su familia a España amenazado de muerte por la dictadura militar.



España con la última etapa del franquismo. Me preguntaba qué mierda estoy haciendo acá. Después el país se consolidó, entró a la Unión Europea y llegó el trabajo que tanto esperábamos. En mi primera prueba me puse algo nervioso y debí repetir la escena". Y añade: "Cuando la Triple A me condenó a muerte en 1974, mi esposa se quedó en Buenos Aires para vender lo único que teníamos: un departamento y un Fiat 600. A pesar de que estaba con dos bebés, la echaron del edificio donde vivíamos por temor a que pusieran una bomba. Hoy por hoy, se produce un nuevo exilio que llega de Argentina. Primero fue el exilio político; después el exilio económico; ahora se está produciendo un exilio de futuro. Los argentinos jóvenes escapan porque sienten que lo que está clausurado en su país es el futuro. Necesitan ver qué pasa

en otro lugar, resolver el devenir..."

"CAMILA" Y "LA HISTORIA OFICIAL"

Tras trabajar en la producción española "El nido", que también fuera nominada al Oscar, Alterio volvió a encarnar un éxito en 1984 que traspasó nuevamente las fronteras de nuestro país. ¿Quién no se emocionó con "Camila", de María Luisa Bemberg? Y no es para menos, porque esa historia de amor entre un cura joven que se enamora de una mujer supo impactar a toda una generación, que se conmovió con ese final trágico. De todas formas, "La historia oficial" se robaría el protagonismo de la década, ya que ganó el Oscar a la mejor película extranjera que entrega todos los años la Academia. Con dirección de Luis Puenzo y nuevamente junto a Norma

Aleandro, la trama mostraba cómo en el ocaso de la dictadura militar, una profesora comienza a preguntarse quiénes son los verdaderos padres de su hija, adoptada años antes por su marido de una manera sospechosa. "El Oscar no es neutro, creo que cada vez que se premia a un filme tiene que ver con un interés que responde a un contexto determinado. 'La historia oficial' seguramente fue nominada porque había una voluntad de apoyar la llegada de la democracia. Ese interés está más allá del premio, pero igual no es fundamental", explica. Después llegarían otros filmes, como ser "Los chicos de la guerra" (1984), "Adiós, Roberto..." (1984), "La Rosales" (1984), "Contar hasta diez" (1985), "El hombre de la deuda externa" (1986), "Sofía" (1986) y "El verano del potro" (1988).

ACTOR DE RAZA

Luego de participar en 1993 en la exitosa "Tango feroz", capaz de batir el récord histórico argentino tras ser vista por alrededor de 1.800.000 espectadores, la inolvidable "Caballeros salvajes" se convirtió en uno de sus papeles en los que más se lució durante la década del '90. También bajo la dirección de Marcelo Piñeyro y junto a Leonardo Sbaraglia, Alterio inmortalizó en una de las escenas la frase "¡La p..., que vale la pena estar vivo!". Volvió a mostrarse como un actor comprometido y personificó a la perfección a un hombre que haría todo lo posible por un ideal. "Me paran por la calle y me gritan: '¡La p..., que vale la pena estar vivo!'", cuenta regalando una sonrisa. En 1996 incursionó en la pantalla chica en el género de las telenovelas al grabar "Alén, luz de

"Norma (Aleandro) y yo somos veteranos de las nominaciones al Oscar y parece que traemos suerte"



En su visita a "Crónica" nos contó sus momentos agradables cada vez que tuvo que encarnar un personaje como en la película "Héroes y demonios" (Izq.), y cierta nostalgia cuando debe recordar el desarraigo. De todos modos, vive feliz en su residencia de Madrid (arriba, Izq.), donde lo reconocen y tiene continuidad laboral. Años atrás personificó a un general junto a Mónica Randall (arriba, Der.).

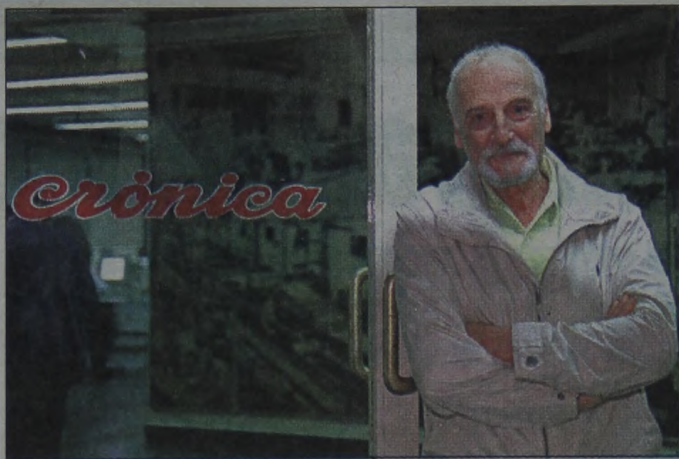


espléndido (en el papel de Nino), junto a **Ricardo Darín** (como **Rafael Belvedere**) y **Norma Aleandro** (Norma). La película, de Juan José Campanella, es capaz de emocionarnos hasta las lágrimas con la vida de una mamá con mal de Alzheimer, con sus capacidades mentales un poco alteradas, a quien su marido quiere cumplirle el sueño de casarse por Iglesia a pesar de su enfermedad. Ya ganó el Premio Especial del Jurado, fue elegida mejor filme latinoamericano en el 25º Festival de Cine de Montreal y ahora se encuentra nominada al Oscar como mejor película extranjera. "Me alegra por la gente que apostó a esta propuesta y por lo que está

luna", en San Martín de los Andes, acompañado por un experto del género, **Gustavo Bermúdez**. "En eso de hacer una tira diaria era primerizo. Mi gran temor, cuando llegué, era no poder adaptarme a los tiempos de la televisión, que son muy distintos a los del cine", confesaba bajo el telón de esos paisajes maravillosos. Otro de sus grandes éxitos en cine resultó "Cenizas del paraíso" (1997), de Marcelo Piñeyro, donde tres hermanos de origen griego se adjudican la muerte de la novia de uno de ellos. Nuevamente trabajó con Sbaraglia y la producción ganó el premio Goya 1997 a la mejor película extranjera de habla hispana. Más tarde llegarían "Sídolo Smithee" (1998), "Asesinato a distancia" (1998), "Diario para un cuento" (1999), "La mujer más fea del mundo" (1999), "Operación Fangio" (1999) y "Huellas borradas" (1999).

CONTINUÁN LOS ÉXITOS EN EL NUEVO MILENIO

Con un proyecto bastante ambicioso, Alterio recibió el 2000 trabajando en la televisión europea mediante la versión española de "Vulnerables". En la tira interpretó a un psicoanalista que comandaba una terapia grupal. "Era como 'Vulnerables', de Canal 13, pero la diferencia es que aquí, como no está tan arraigada la costumbre del psicoanálisis, se hizo más énfasis en el pudor", contó en su momento. Para seguir demostrando que es un actor de raza, participó del thriller "Sé quién eres", junto a otro grande del cine



argentino como Miguel Angel Solá. "Me gustó mucho esa película, que cuenta la vida de una psiquiatra que se encuentra con un paciente muy especial", explica. Ese mismo año participó de "Esperando al Mesías", una producción de Argentina, España e Italia, mientras que con "Plata quemada" brilló acompañado de Eduardo Noriega, Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Leticia Bredice. El año pasado fue parte de la comedia "Sagitario", de Vicente Molina Foie, junto a Carmen Balagué y Enrique Alcides. El nudo central cuenta la vida de una pintora divorciada, un actor y un repartidor de comida que se mezclan con personas muy distintas, mientras en "Vidas privadas", de Fito Páez, tuvo

una participación especial. El filme narra la vida de una mujer que vuelve a Argentina desde España, por la enfermedad de su padre. Se trata de una antigua exiliada, perteneciente a una familia de alto nivel, pero que fue torturada en la Escuela de Mecánica de la Armada tras el golpe militar, hasta que las influencias de su padre lograron salvarle la vida y enviarla al exilio en España.

CAMINO AL OSCAR

Producida por Adrián Suar, "El hijo de la novia" muestra a un Alterio

sucediendo en Argentina. Como ya tuve la experiencia de que una película en la que trabajé ganara el Oscar, sé lo que el premio implica: amplía las posibilidades de distribución del filme a nivel mundial. Ojalá que esto dure, que a pesar de las circunstancias que soporta el país, estas palmaditas nos empujen para salir adelante". El rival más difícil será "Amelie", del director francés Jean-Pierre Jeunet, en la entrega de los premios Oscar que se realizará en pocos días.

Hoy por hoy, Alterio reside en España y se da el lujo de visitarnos para, por ejemplo, terminar de grabar "Apasionados", con Pablo Echarri y Nancy Duplaá, protagonizar un capítulo de "Tiempo final" o filmar la publicidad de una bebida natural. De todas formas, su vida está en España, donde disfruta de su señora, **Angela**, y de sus dos hijos, **Ernesto** y **Malena**, que también han apostado por la actuación. Además, Ernesto se destaca tocando el piano. Ambos estudian con **Cristina Rota**, exiliada durante la dictadura y reconocida como una de las más valiosas directoras y maestras de actores en España. "Tienen la nacionalidad, el pasaporte y el acento hispanos, pero reconocen los códigos porteños", cuenta orgulloso este verdadero talento nacional.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



"Cumplí mi gran sueño: estar EN LA PRIMERA DE RIVER"

Nació el Día de la Primavera en el año en el que la Argentina recuperó la democracia.

Fernando Cavenaghi, 18 años, es el nuevo goleador del fútbol argentino. Un podio al que no se accede fácilmente y por el que hay que pagar tributo. Sin embargo, su promedio de 14 goles conseguidos en 11 partidos en lo que va del año, jugando con la camiseta de River Plate, lo dejan a centímetros de la gloria.

Además es pintón, un dato que no pasa inadvertido para las fanáticas del fútbol ni para quienes domingo a domingo deben soportar con estoicismo las maratónicas sesiones de fútbol radial y televisivo que los hombres de la casa imponen.

Oriundo de O'Brien, un pueblo de la provincia perteneciente al partido bonaerense de Bragado, Fernando, para todos "Kity", cuya familia tiene el único puesto de diarios de la localidad,

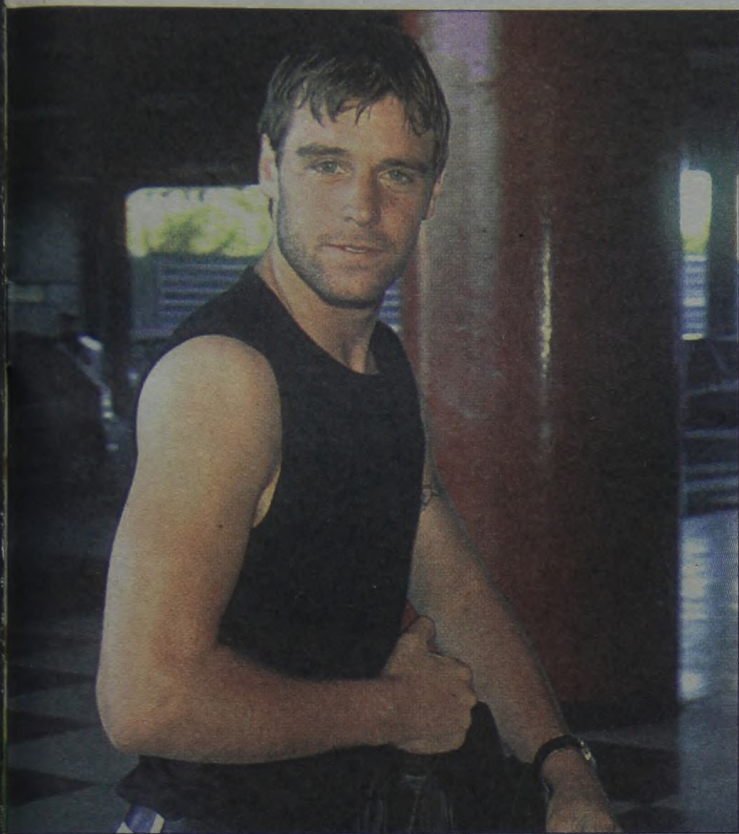
HIJO DE MÓNICA Y EDGARDO CAVENAGHI, ORIUNDO DE O'BRIEN, A LOS 18 AÑOS NO ES EXAGERADO DECIR QUE FERNANDO TOCA EL CIELO CON LAS MANOS. DESDE QUE FORMA PARTE DE LOS MILLONARIOS, JUGÓ 19 PARTIDOS Y LOGRÓ 15 GOLES. HUMILDE, CONFIESA: "LO MÍO ES ESTAR TRANQUILLO, TRABAJAR DURO Y ASÍ LOGRAR UN PUESTO". CUIDADOSO DE SU VIDA PRIVADA, EL MUCHACHO TIENE NOVIA, PERO NO LA MUESTRA. LO MEJOR DE "KITTY" ES QUE NO OLVIDA QUE "JUGAR AL FÚTBOL ES PURA DIVERSIÓN".

cuenta con un artilugio extra para sobrepasar la defensa de cualquier equipo: la inestimable colaboración de su tío Elvio, que antes de cada partido mantiene con su sobrino una larga conversación telefónica en la que le detalla y lo pone al tanto de las características precisas de los adversarios.

"Un día, mi papá me dijo: 'Esta es la

tuya, vamos a Buenos Aires para jugar al fútbol. Cargó mi bolso en el auto viejo y me trajo a River. Tenía 12 años", memoró el joven ídolo. Su debut en la Primera del equipo millonario se produjo el 11 de febrero de 2001 y de ahí en más su figura y su estilo cautivaron, por partes iguales, a la hinchada y a los periodistas deportivos, que no dudan en compararlo con

Gabriel Batistuta. Piropo que no le causa demasiada gracia: "Si me dicen que soy el nuevo Batistuta me ponen una presión que no quiero tener encima por nada del mundo: me da risa. Yo trato de hacer lo mío y nada más. Aprendo de los grandes monstruos que tengo como compañeros". Solidario, humilde y con sus amigos de siempre, "Kity" es el orgullo de su



“Cuando Américo Gallego me puso por primera vez, me dije: ‘El tren pasa una sola vez y no lo puedo desperdiciar’”. Hoy, son muchos los clubes que lo tienen en la mira

pequeño pueblo, que en cada vuelta lo recibe como a un ídolo. “*Todo lo hice con sacrificio*—dice cada vez que puede—, *dejar a mi familia para jugar al fútbol fue una decisión difícil y hoy es gratificante ver los resultados. Voy a tratar de llegar lo más alto que pueda. Cuando Américo Gallego me puso por primera vez me dije: ‘El tren pasa una sola vez y no lo puedo desperdiciar’*”. Como era de esperar, muchos directivos de famosos clubes europeos ya lo tienen en la mira, posición que a Cavenaghi lo pone un tanto incómodo. Aún no está dispuesto a cambiar la música que baja de las tribunas millonarias cada domingo coreando su nombre.

“*Cave*”, como le dicen sus compañeros, no se cansa de aclarar que los humos no se le subieron a la cabeza: “*No soy el salvador de River. Era un partido complicado*—dice en referencia al encuentro disputado contra Estudiantes de La Plata en el que el jugador marcó tres goles—, *en una cancha siempre difícil y por suerte ganamos. ¿Cómo califico mi momento? Es algo muy lindo lo que me está pasando, pero ojo, dependo mucho de la suerte*”. Es el primero de los cuatro hijos de Mónica y Edgardo Cavenaghi. Después llegaron Belén (6 años), Marcos (5) y Nicolás (3), que a veces lo visitan en Buenos Aires, donde empezó el secundario en el Instituto River Plate, que abandonó en el segundo año para dedicarse por completo al fútbol. Pasión que además es trabajo. “*Siempre*

digo lo mismo: cuando me vine a jugar a River tenía un bolso lleno de sueños; muchos de ellos se cumplieron, porque mi objetivo fue trabajar y trabajar. Hoy digo lo mismo, porque ésa es la clave del éxito”.

Los números que cuentan la trayectoria de este futbolista son paralizantes: lleva 19 partidos jugando para River en los que anotó 15 goles, promediando **0,79** goles por partido. Cabe consignar que **Javier Saviola** tiene un promedio de **0,53** goles convertidos por partido, **Hernán Crespo** se anota con **0,39** y **Ramón Díaz**, actual DT de los

millonarios, cosechó en su época **0,48**. Antes y después de cada partido decenas de chicas se desesperan por conseguir un autógrafo del muchacho bonito, que además es la figura del momento. Su firma se cotiza en el mercado de la pasión con el mismo fervor que en los despachos de los clubes. Sin embargo, Fernando está de novio, aun cuando la identidad de su amor se mantiene en reserva.

Millonario al fin, su gol más saboreado fue el que hizo ante Boca Juniors el 30 de enero de este año. Y al respecto confirmó: “*Es el gol que más disfruté porque ganar el clásico es como el sueño del pibe y más con mi gol, pero esto recién empieza. Hacerle un gol a Boca jugando en River es lo máximo que te puede pasar como jugador. Mirando el noticiero volví a verlo y la verdad es que se me pone la piel de gallina*”, dijo riendo.

A pesar de la velocidad con la que los clubes, las hinchadas y la prensa miman o deshacen a figuras nuevas o consagradas, el joven futbolista deja sentada su posición y su visión sobre las cosas: “*No me pesa la camiseta de nueve que llevo y no quiero parecer agrandado. Lo mío es estar tranquilo, trabajar duro y así lograr un puesto. Estoy en la Primera de River, que era el sueño de mi vida, voy a meterle mucho empeño y sacrificio para ver si el*

técnico continúa brindándome oportunidades”.

Ambicioso y con una fe ciega en su capacidad sueña con dar la vuelta en el torneo local y en la Copa Libertadores. “*Todos en el plantel pensamos que el equipo está para pelear todo, porque hay plantel. Somos casi treinta jugadores de muy buen nivel y eso nos da muchas posibilidades. En lo personal espero que se dé porque uno de los sueños de mi vida es poder dar una vuelta olímpica con River*”.

Su popularidad es tal, que aún cuando no sabe cómo manejarla, confirma que el diario italiano “**Corriere dello Sport**” le dedicó hace pocos días una parte de su tapa destacando sus cualidades futbolísticas.

Mientras a su alrededor comienzan a girar cifras y ofrecimientos como nunca imaginó, Fernando Cavenaghi se llega, cada vez que puede, a su pequeño pueblo de 2.000 habitantes que lo vio dar sus primeros pasos, patear en los potreros junto a sus amigos y más tarde irse a Buenos Aires a probar suerte en River. Mientras su figura se hace popular, en el total sentido de la palabra, y las chicas mueren por él y aprenden que O’Brien queda a 250 kilómetros de Buenos Aires, Fernando Cavenaghi, con 18 años, defiende con firmeza que “*jugar al fútbol es pura diversión*”. Ojalá lo sostenga por siempre.



AHORA

RUSIA

Cómo se vive hoy en el ex Imperio Soviético



Miguel Varoni, el galán de
"Pedro, El Escamoso":



"ENAMORO CON FRASES ANTIGUAS"

BIOGRAFIA

HECTOR ALTERIO

